تصميم الأزياء

والتطبيقات العملية لبعض برامج الرسوم على الحاسوب

(برنامج الرسام)

إعداد

دكتور / إيهاب فاضل

مدرس تصميم أزياء - قسم الملابس والنسيج

كلية الاقتصاد المنزلي - ج المنوفية

الجزء الأول

(الطبعة الثانية _ ٢٠٠٦)

دار الحسين للطباعة والنشر

شبين الكوم – البر الشرقي

اسـم الكتاب : تصميم الأزياء والتطبيقات العملية لبعض برامج الرسوم على الحاسوب
اسم المؤلف : د / ايهاب فاضل أبو موسى
تصميم الغلاف : د / ايهاب فاضل أبو موسى
اســم الطابع : دار الحسين للطباعة
رقم الإيداع : ٨٧١٨ / ٢٠٠٣
الترقيم الدولي : I.S.B.N977 – 6067 - 174

الاتصال التليفوني ٢٦٨٢٥٠١ /٠١٢ – ٢٧٠٩٧٠٣ /٠١٢

تقديم :

عالم الأزياء والموضة عالم فريد من نوعه، حيث يقدم لنا كل يوم الجديد والحديث لتصميمات مبتكرة في تشكيلات عديدة للملابس ومكملاتها . ولزيادة المنافسة عالميا بين الشركات والمؤسسات المتخصصة في مجال تصنيع الملابس ، اتجهت هذه المؤسسات للبحث عن سبل جديدة لتقديم أعمالها بصورة تتناسب والتطور التكنولوجي المهيمن على جميع الصناعات في وقتنا الحاضر.

وعليه فإن المتخصصين في مجال تصميم الأزياء والذي يعتبر أساسا في بنية كيان صناعة الملابس تمكنوا من تطويع تكنولوجيا الحاسب الآلي لتقديم الخدمات اللازمة لتصميم وعرض المنتجات الملبسية، في صورة تتواءم ومعطيات السوق المعاصرة . لذا ظهرت العديد من البرامج المتخصصة في محاولة لزيادة قدرات المصمم على أداء أعماله التصميمية، لتصبح أكثر عددا وأكثر واقعية من خلال المعطيات الفنية المساعدة في البرنامج، ليتغلب على حدية الوقت والجهد ، كما أتاحت هذه البرامج فرصة تقديم الأعمال بصورة مسطحة ثنائية الأبعاد وكذلك مجسمة ثلاثية الأبعاد . بخلاف إمكانية عرض التصميمات على هيئة كتالوجات منظمة موسميا .

وفي إطار هذه المنظومة كان من المفترض أن تقدم هذه التكنولوجيا لجميع بلدان العالم بصورة اقتصادية مناسبة ، إلا أن هناك بعض المشكلات ما زالت تعوق بعض البلدان النامية التي تحاول التواصل مع معطيات العصر آلا وهي ارتفاع أسعار مثل هذه البرامج أمام الإمكانيات المتاحة، خصوصا عندما نتحدث عن الصناعات المتوسطة والصغيرة .

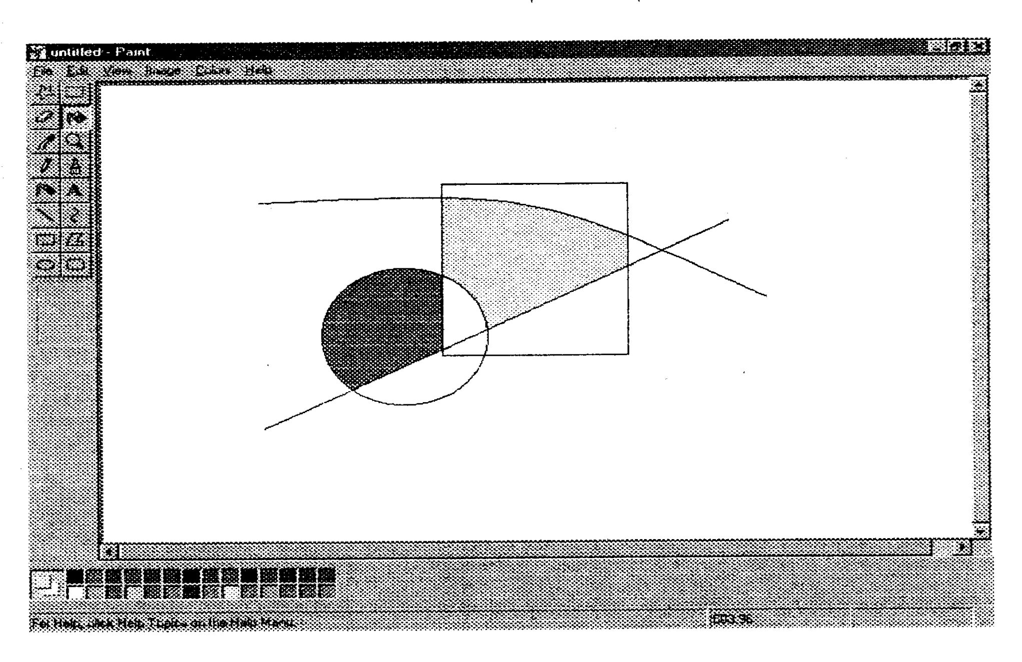
لذا فان المؤلف سوف يقدم إمكانية استخدام بعض برامج الرسوم البسيطة والميسرة لدى الكثيرين كأحد البدائل المقترحة المناسبة، لتسهيل مهمة المصمم داخل تلك المصانع والمساعدة على مواكبة التقدم التكنولوجي في مجال تصميم الملابس الجاهزة.

الفهرست

برنامج الرسام (Paint brush)

يعد برنامج الرسام شكل رقم (٩٢) أحد البرامج الملحقة ببرنامج التشغيل "ويندوز ٩٥" على سبيل المثال لأن "ويندوز" عبارة عن رتب وله ترقيات، فما قبلها كان يسمى "ويندوز ٣,١" وبالنسبة للرسام في "ويندوز ٩٥" فيعتبر إمكانياته أفضل من الرسام في رتبة" ٣,١ ". وله امتداد يحفظ عليه يسمى(BMP). كصورة نقطية ويمكن استخدام برنامج الرسام في رسم الصور والتصميمات المختلفة مع تعديلها كلية أو أجزاء منها. كذلك إمكانية نسخ الصور من برامج أخرى ونقلها إليها وبالعكس ، ولنا أن نشير إلى أن إمكانيات الرسام محدودة إذا ما قورنت بغيره من البرامج المحترفة مثل (الفوتوشوب PHOTO SHOP) على سبيل المثال .

إلا أن ما يتضمنه الرسام من أدوات وطرق التعامل معها قد يكون مفيدا في تسهيل التعامل فيما بعد مع تلك البرامج كثيرة الإمكانيات والأدوات. كما إن أدوات برنامج الرسام تتماشى مع إمكانية كثير من الناس غير المحترفين لعملية الرسم والتصميم.



شكل رقم (١) تمثل واجهة برنامج الرسام

أدوات الرسم المساعدة في برنامج الرسام

تحتوي واجهة البرنامج على أدوات هامة تساعد المصمم على الرسم والتصميم وكما يتضح في الصورة السابقة فإنها كالتالي :

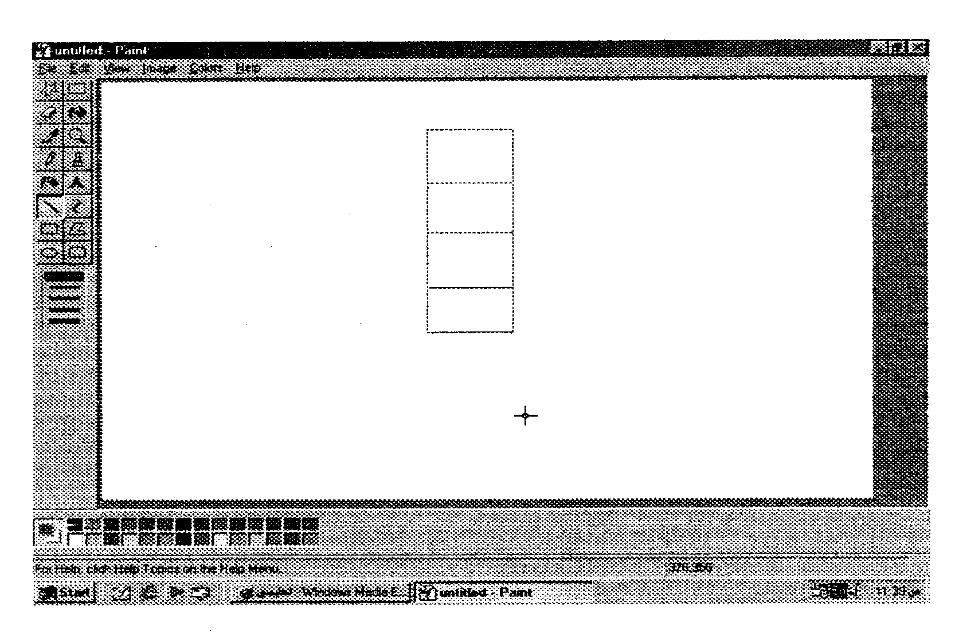
- أداة تحديد وهي لاختيار الأجزاء المرسومة وتحريكها في أي اتجاه داخل الشاشة.
- أداة تلوين وهي لملئ المساحات المرسومة بالألوان التي يتم اختيارها من القائمة أسفل الشاشة.
- أداة ممحاة وهي لمسح الخطوط غير المرغوب فيها،كما أن لها أحجام مختلفة تظهر عند اختيارها.
- أداة عدسة وهي لتكبير الأجزاء المرسومة للتعديل فيها.
- أداة قطارة وهي لسحب أي لون غير معروف في قائمة الألوان وتجهيزه للتلوين.
- أداة قلم وهو لرسم النقاط صغيرة.
- أداة فرشاة وهي لعمل النقاط المتنوعة الأحجام والأشكال والتي تظهر اسفل القائمة.
- أداة خط وهي لرسم الخطوط المستقيمة و يمكن تغيير سمك الخط من أسفل القائمة.
- أداة خط منحني
- أداة رسم مستطيل
- أداة رسم دائرة
- أداة رسم مربع ذو حواف دائرية
- أداة الكتابة

أما عن بقية إمكانيات البرنامج المساعدة من نسخ ولصق واستدارة وتجهيز خلفية الرسوم من جعلها شفافة أو معتمة كذلك الحفظ والاستدعاء ، فإنه سوف يتم شرحها باستفاضة مع عمليات التصميم فيما بعد .

خطوات تصميم البلوزة المسطحة على برنامج الرسام

الخطوة الأولى

يتم اختيار أداة رسم المستطيل ثم اختيار اللون الأحمر من قائمة الألوان لعمل الشبكة الرئيسية لتصميم البلوزة ، وباختيار أداة خط مستقيم يمكن تقسيم هذا المستطيل إلى أربعة مساحات متساوية تقريبا حيث أن عملية الرسم هنا تعتمد على الحس بالنسب الطولية والعرضية . وعليه فإن الخط الأول يمثل خط الرقبة والخط الثاني يمثل خط الصدر والخط الثالث يمثل خط الوسط والخط الرابع يمثل خط الجناب والخط الأخير يمثل خط الديل. (شكل ٢)

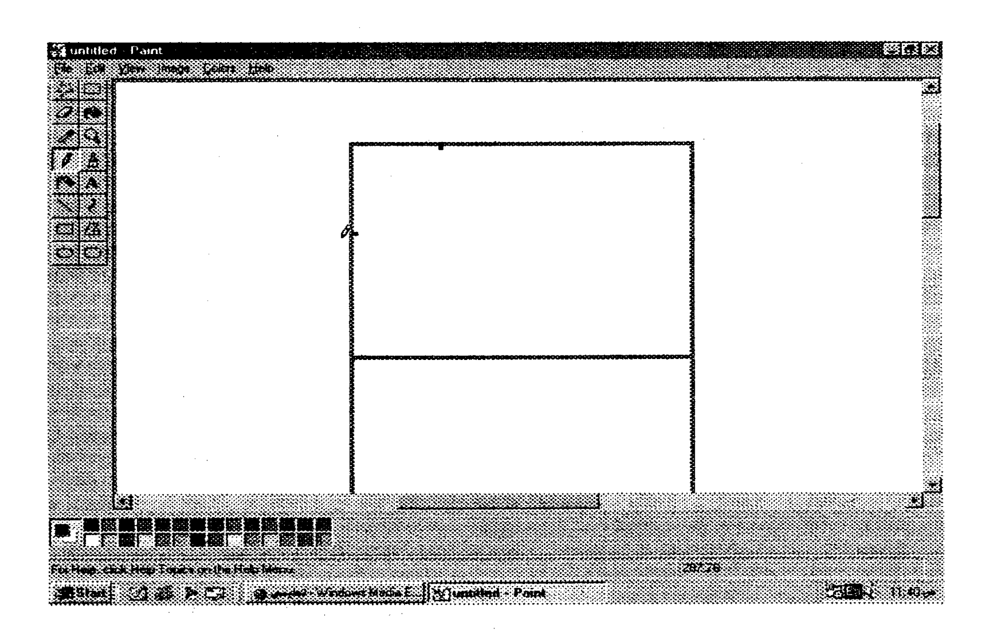


شكل رقم (٢) توضح استخدام أداة رسم مستطيل لعمل الشبكة الأساسية لتصميم البلوزة حيث يحدد بها عرض وطول البلوزة، كذلك الخطوط الممثلة للصدر والوسط والجناب



الخطوة الثانية

بداية نختار من قائمة الأدوات عدسة التكبير لتوضيح الجزء العلوي من الشبكة ثم نختار أداة القلم لتحديد عرض الفتحة والعمق لرقبة البلوزة وذلك بوضع نقطة على المكان المحدد، مع مراعاة أن يكـــون اللون في هذه الحالة هو اللون الأسود (شكل ٣) .

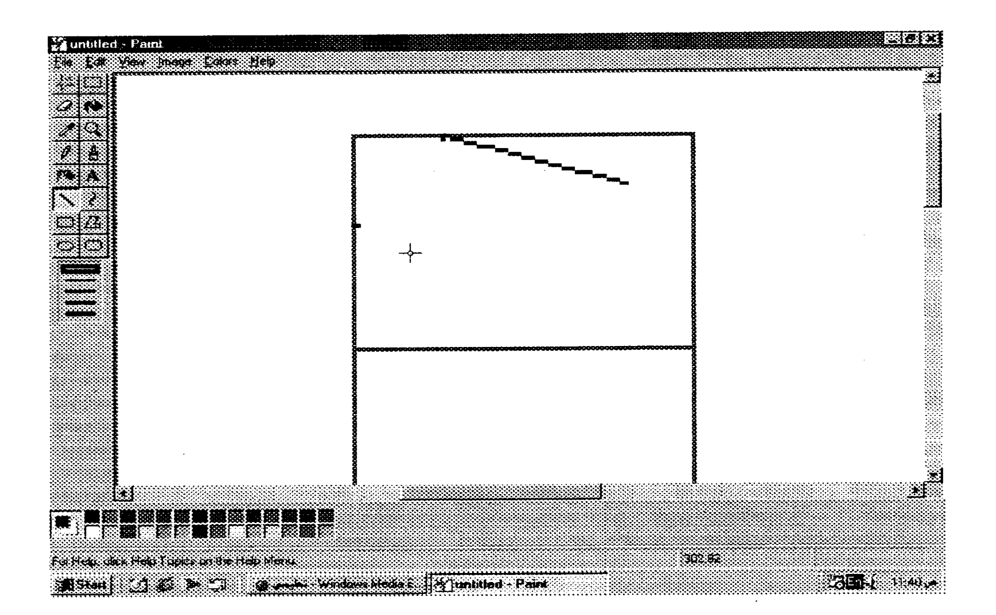


شكل رقم (٣) توضح استخدام أداة رسم النقاط بالقلم الرصاص ، حيث يحدد بها عرض وعمق فتحة رقبة البلوزة .



الخطوة الثالثة

نختار من قائمة الأدوات أداة خط مستقيم لرسم خط طول وميل الكتف وذلك بوضع المؤشر علــى المكان المحدد لنقطة عرض الرقبة ثم سحبه لمسافة الطول وزاوية الميل المناسبة . (شكل ٤) .

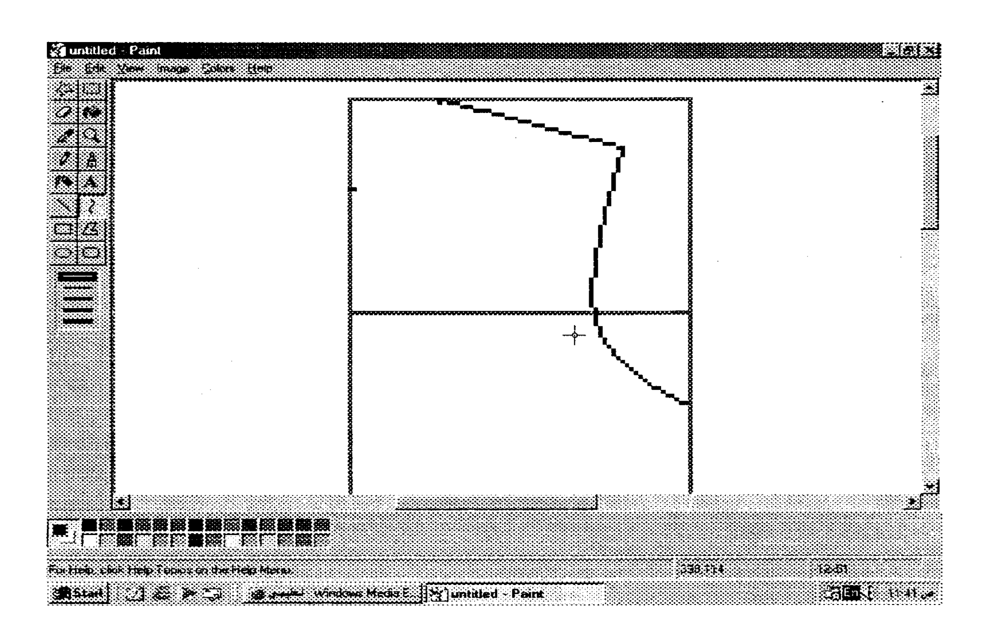


شكل رقم (٤) توضح استخدام أداة رسم خط مستقيم لعمل طول وزاوية ميل كتف البلوزة .



الخطوة الرابعة

بداية نختار من قائمة الأدوات أداة رسم خط منحني وذلك لعمل دوران حردة الإبط ، حيث يتم وضع المؤشر على نهاية طول الكتف ويسحب الخط حتى الثلث الأول من الوحدة الثانية على خط جنب شبكة البلوزة، ثم نقف على منطقة خط الصدر وننقر بالفأرة لسحب الخط للداخل في انحناءة مناسبة مع مراعاة النقر مرة أخرى عند الانتهاء لتثبيت الانحناء . (شكل ٥) .

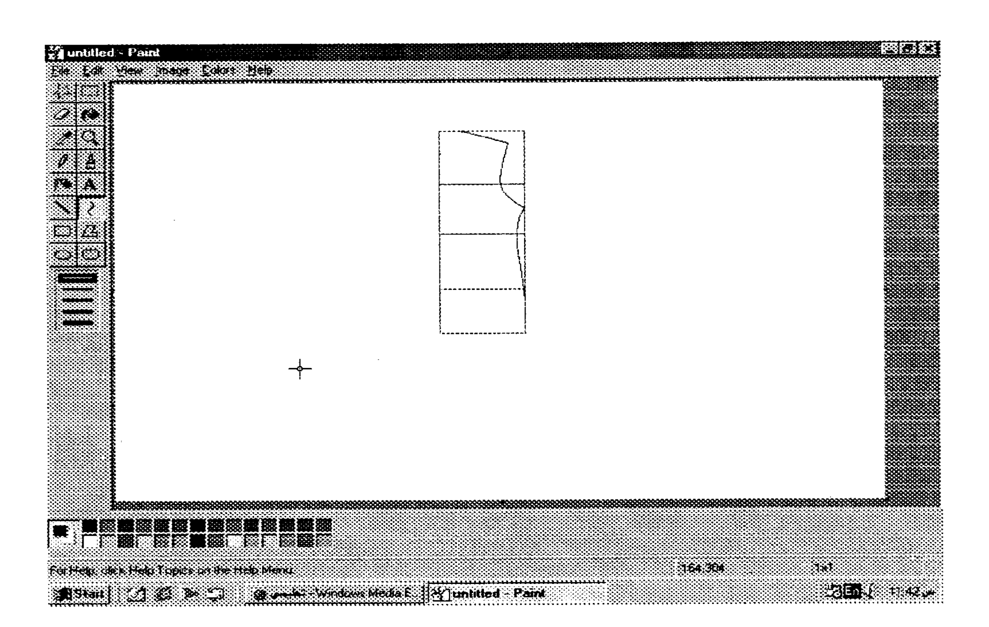


شكل رقم (٥) توضح استخدام أداة رسم خط منحني لعمل عمق حردة الإبط



الخطوة الخامسة

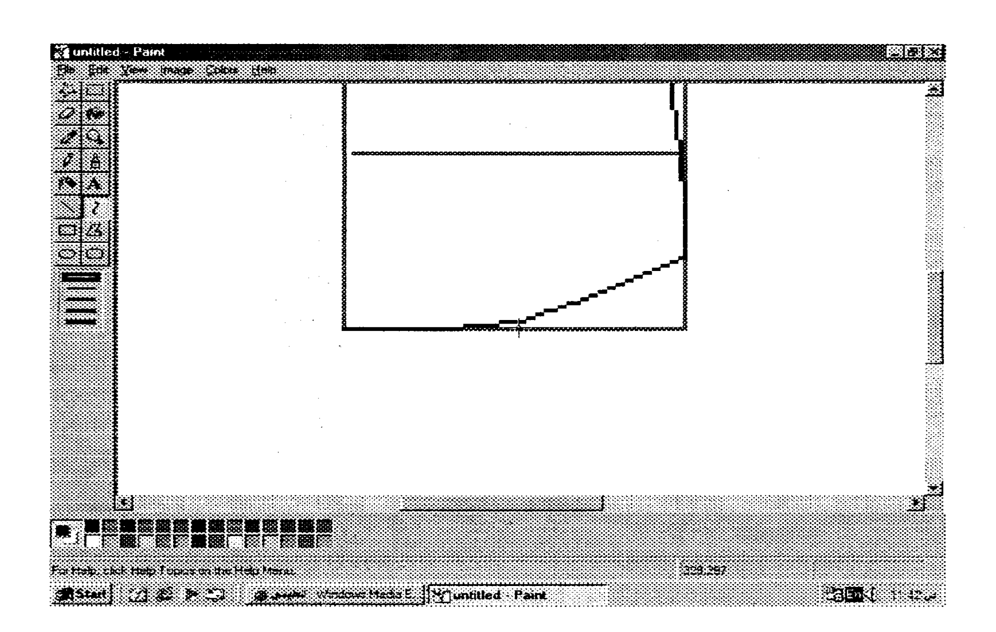
نختار من قائمة الأدوات عدسة التكبير والنقر على الرسم المكبر لاسترجاع الحجم الطبيعي ، ثـــم نختار أداة خط منحني لنبدأ في رسم خط انحناء وتجسيم الجنب، بداية من نهاية حردة الإبط وحتى مســافة الثلث السفلي للوحدة الرابعة، لنقف بعدها على خط الوسط وننقر لسحبه إلى الداخل قليلا ثم نقف على خـط الجنب وننقر لسحب الانحناء للخارج لإعطاء شكل التجسيم المناسب . (شكل ٦) .



شكل رقم (٦) توضح استخدام أداة رسم الخط المنحني المساعد على عمل تجسيم الجنب .

الخطوة السادسة

بداية نختار من قائمة الأدوات عدسة التكبير لتوضيح الجزء السفلي من الشبكة ثم نختـــار أداة رســـم الخـــط المنحني لعمل خط انحناء ذيل البلوزة وذلك بوضع المؤشر على المكان المحدد لنهاية خط تجسيم الجنب وسحب المؤشر حتى نهاية خط نصف شبكة البلوزة ، ثم نقف على منتصف الخط المرسوم وننقر لسحبه الى أســـفل لعمـــل الانحنـــاء المناسب . (شكل ٧) .

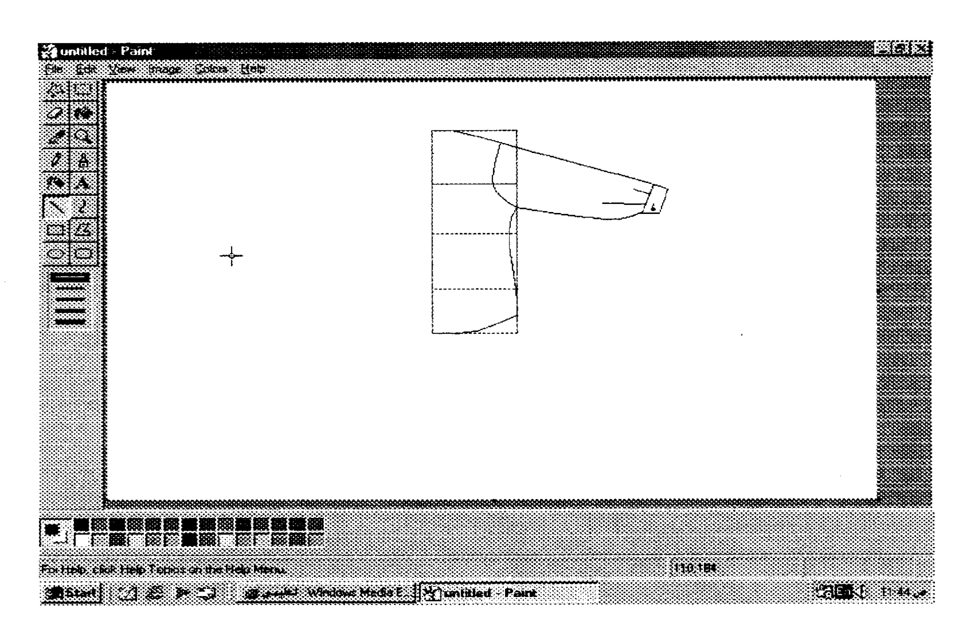


شكل رقم (٧) توضح استخدام أداة رسم خط منحني في عمل نهاية ذيل البلوزة .

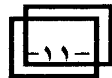
الخطوة السابعة

نختار من قائمة الأدوات عدسة التكبير والنقر على الرسم المكبر لاسترجاع الشكل الحقيقي ثم نختار أداة رسم خط مستقيم لعمل خط طول الكم وذلك بوضع المؤشر على المكان المحدد لنهاية خط ميل الكتف وسحب المؤشر على امتداده وحتى الطول المناسب ولعمل عرض فتحة الكم نشد خط عمودي على خط ميل الكم بمقدار مناسب، ولغلق جنب الكم من اسفل نختار من القائمة أداة خط منحني لنصل بين فتحة الكم ونهاية الإبط ثم لنقف على ثلث الخط من جهة فتحة الكم ونسحب الخط لأسفل قليلا لعمل ما يمثل الإنسدالية.

ولعمل شكل الإسورة نختار أداة خط مستقيم لنمد خط من نهاية طول الكم وحتى العرض المناسب للإسورة كذلك نسحب خط يوازي خط فتحة الكم ويكون اقصر منه قليلا، ثم لنغلق جانب الإسورة في صورة شبه منحرف لنحصل بذلك على شكل الإسورة ، ولكي نكمل العمل نضيف زرار غلق الإسورة من خلال أداة فرشاة . (شكل ٨) .

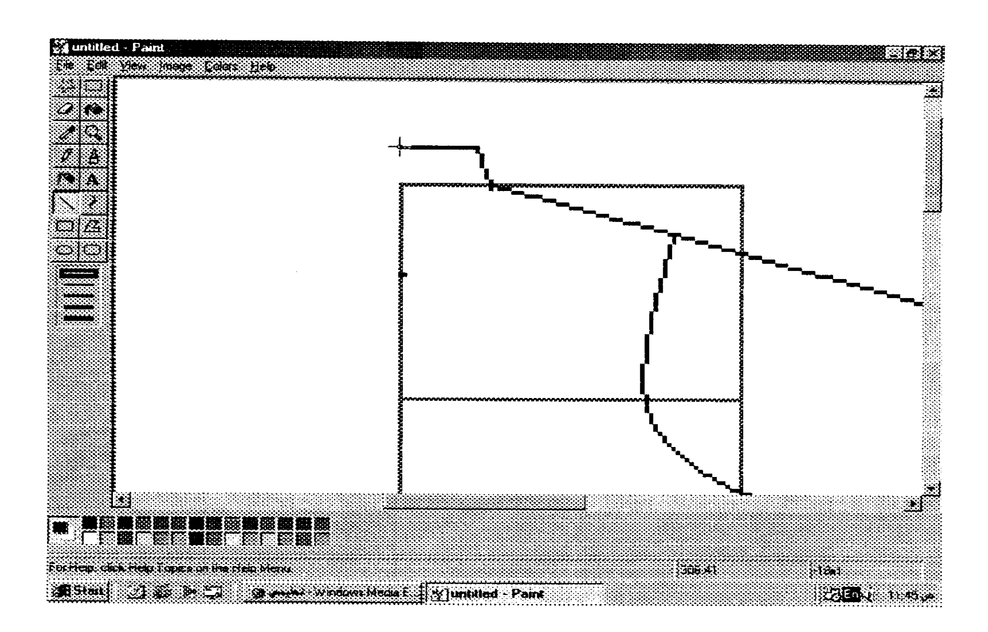


شكل رقم (٨) توضح استخدام أدوات الخط المستقيم والمنحني والفرشاة في عمل الكم والإسورة .



الخطوة الثامنة

لرسم لياقة البلوزة، نبدأ بعمل ارتفاع الياقة من خلال أداة خط مستقيم، حيث نقــــف بالمؤشــــر على نقطة عرض الرقبة وبداية خط الكتف لنرتفع بالخط الارتفاع المناسب ثم نميل بــــه قليـــلا، كذلــك نسحب خط أخر يمثل الحافة العلوية للياقة من الخلف وحتى أعلى خط نصف البلوزة . (شكل ٩) .

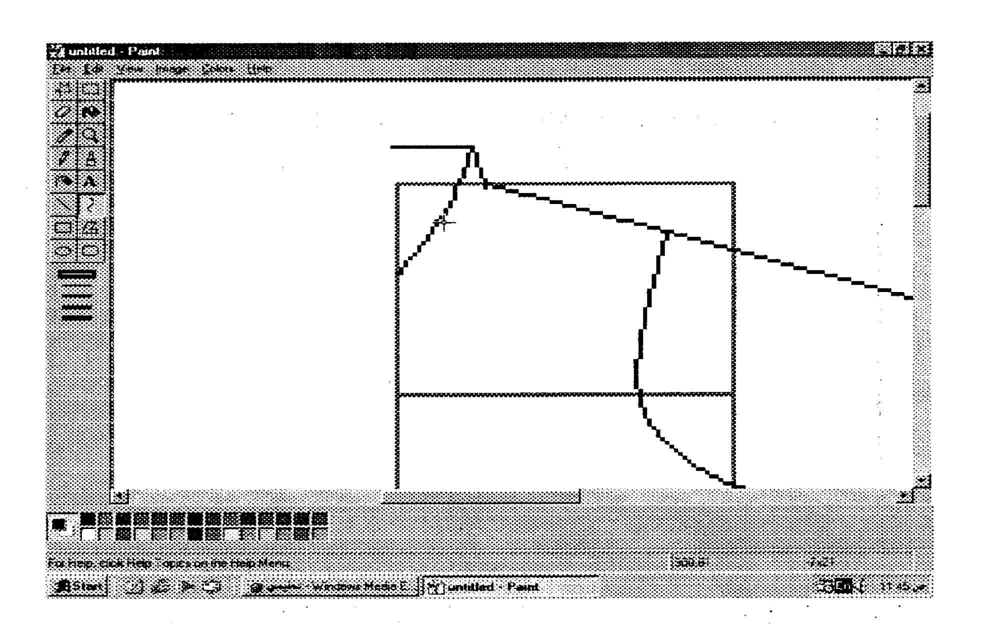


شكل رقم (٩) توضح استخدام أداة خط مستقيم المساعد في عمل ارتفاع الياقة وحافتها الخلفية .



الخطوة التاسعة

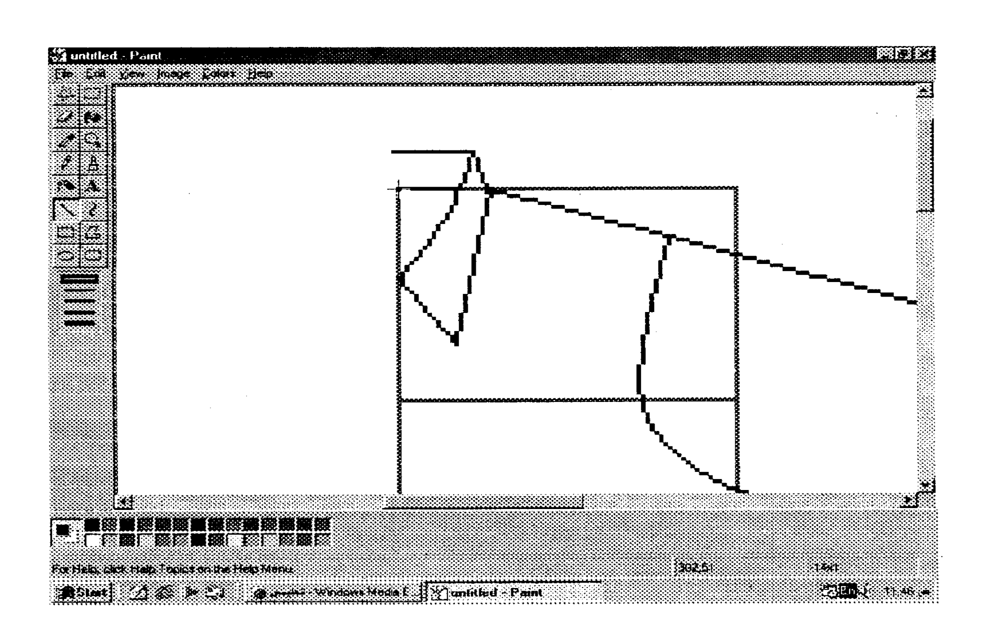
لرسم دوران الحافة العلوية من الياقة للأمام نستخدم أداة خط منحني ونسحب خط بداية من نقطة ارتفاع الياقة على الكتف وحتى نقطة تحديد عمق الرقبة الأمامية، ثم نقف على منتصف هـــذا الخط ونحنيه لأسفل قليلا ومن ثم ننقر على الفأرة مرة أخرى للتثبيت . (شكل ١٠) .



شكل رقم (١٠) توضح استخدام أداة خط منحني للمساعد في عمل دوران حافة الياقة العلوية .

الخطوة العاشرة

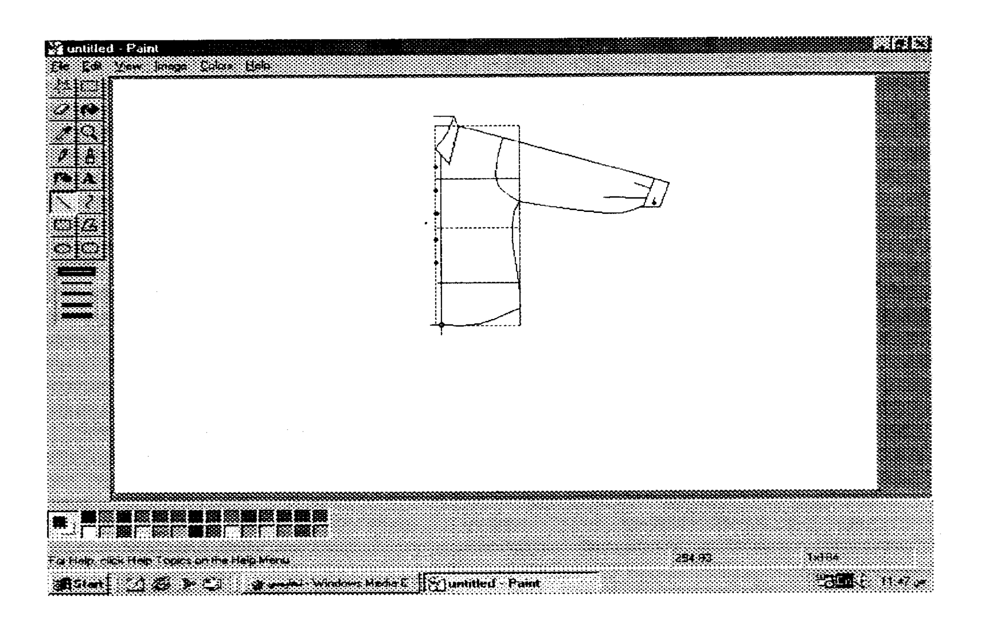
لرسم طرف أو " بوز " الياقة ، نستخدم أداة خط مستقيم ونقف بالمؤشر على عمق الرقبة لنسحب خط يمثل عرض الياقة وهي عادة ما تكون تبعا للموضة ثم أخيراً نغلق الحافة السفلية للياقة بداية من طرف الياقة وحتى نقط تلاقي الرقبة مع الكتف . (شكل ١١) .



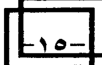
شكل رقم (١١) توضح استخدام أداة خط مستقيم المساعد في عمل عرض الياقة وحافتها السفلية .

الخطوة الحادية عشر

نختار أداة العدسة وننقر على الرسم لإعادة التصميم إلى الحجم الطبيعي، ليظـــهر لنـــا نصف شكل البلوزة في صورة شبه نهائية، ولإنهاء هذا الجزء نقوم باختيار أداة الفرشاة لرسـم الأزرار على خط نصف البلوزة وعلى مسافات متساوية وحتى قبل خط الجنب، وفي النهاية نقوم باختيـــار أداة خط مستقيم لرسم المرد بداية من اسفل الياقة وحتى خط ذيل البلوزة . (شكل ١٢) .

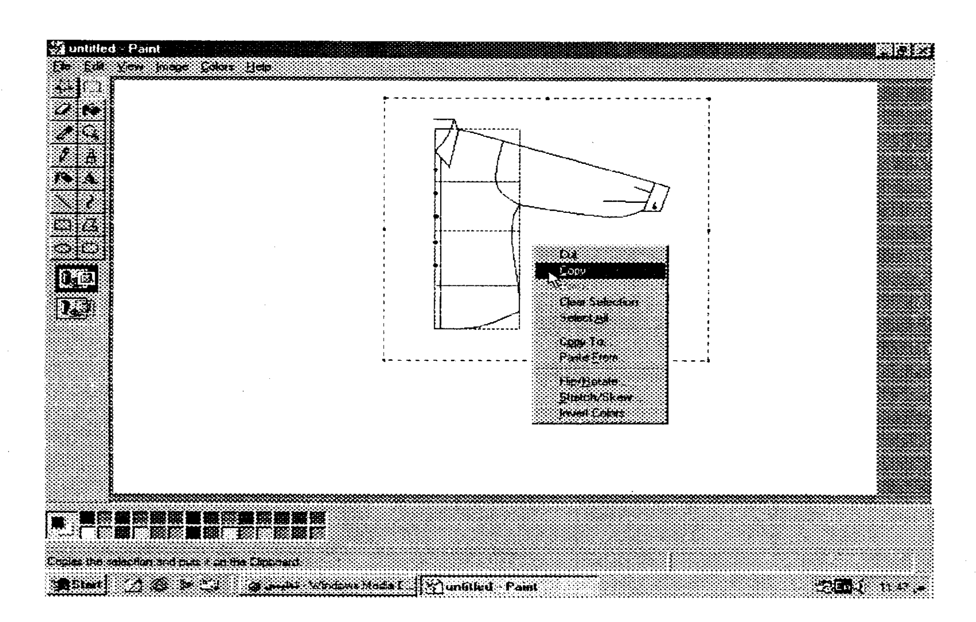


شكل رقم (١٢) توضح استخدام أداة الفرشاة لعمل الأزرار كذلك أداة خط مستقيم لعمل المرد .



الخطوة الثانية عشر

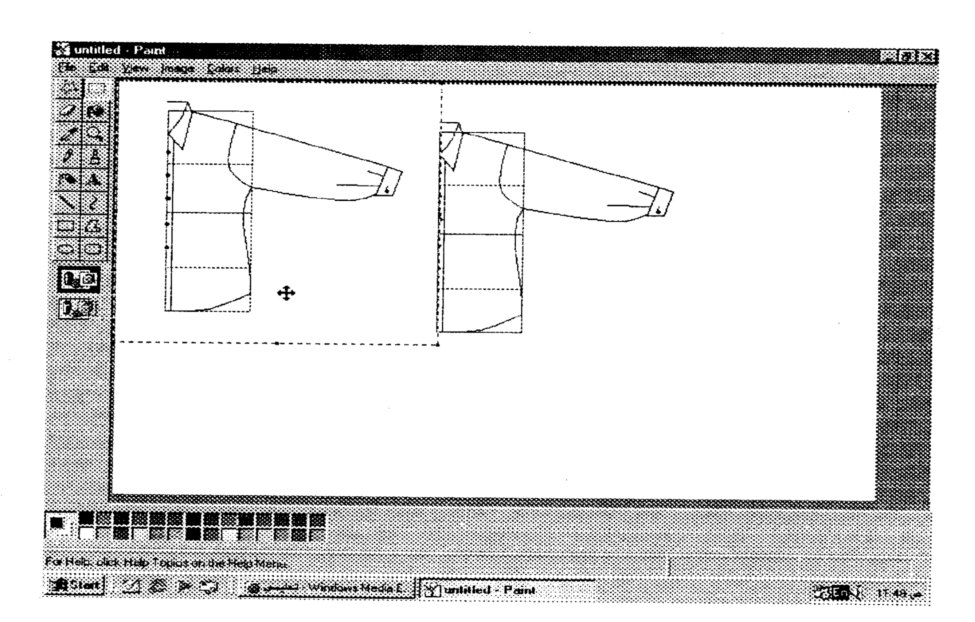
يتم استخدام أداة تحديد لاختيار نصف البلوزة المنتهي ، ثم نقف بداخل هذا التحديد وننقر على الفأرة جهة اليمين فتظهر قائمة نختار منها نسخ copy . شكل رقم (١٣)



شكل رقم (١٣) توضح استخدام أداة التحديد لنسخ نصف البلوزة .

الخطوة الثالثة عشر

نقف خارج التحديد وننقر على يمين الفأرة فتنسدل قائمة ونختار منها لصـــق Paste ، فيظهر الجزء المنسوخ بخلفيته البيضاء والمعتمة على الرسم الآخر لذلك نقوم باختيار المربـــع الثـــاني من أسفل قائمة الأدوات لجعل الخلفية شفافة . (شكل ١٤) .

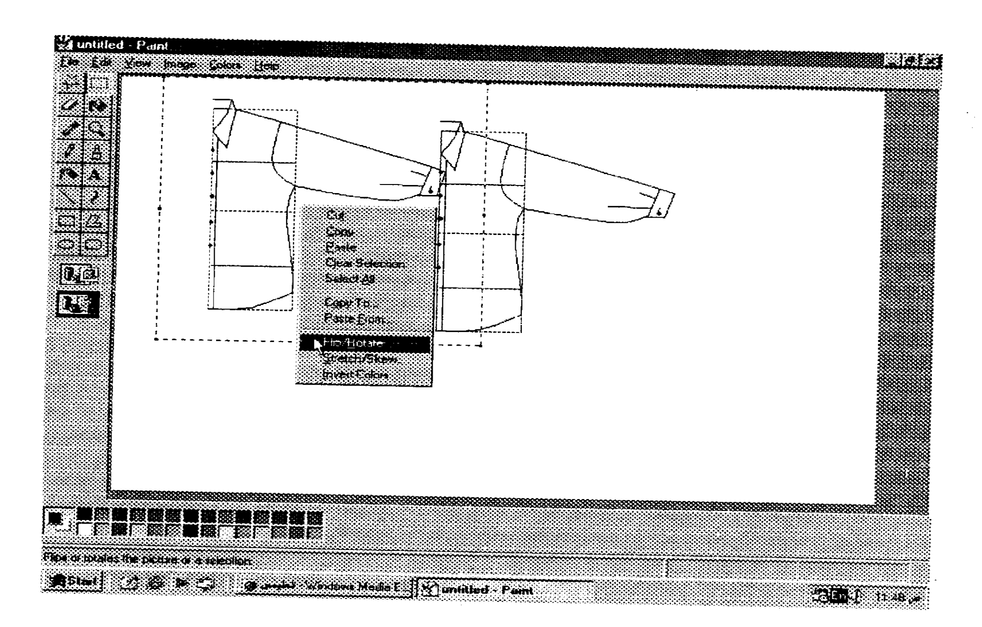


شكل رقم (١٤) توضح عملية لصق الجزء المنسوخ من البلوزة .



الخطوة الرابعة عشر

لكي يتم التفاف أو قلب عكسي للجزء المنسوخ نقف داخل التحديد الذي مـــا زال معنـــا وننقر على يمين الفأرة لتنسدل قائمة ونختار منها قلب Flip/ Rotate. (شكل ١٥) .

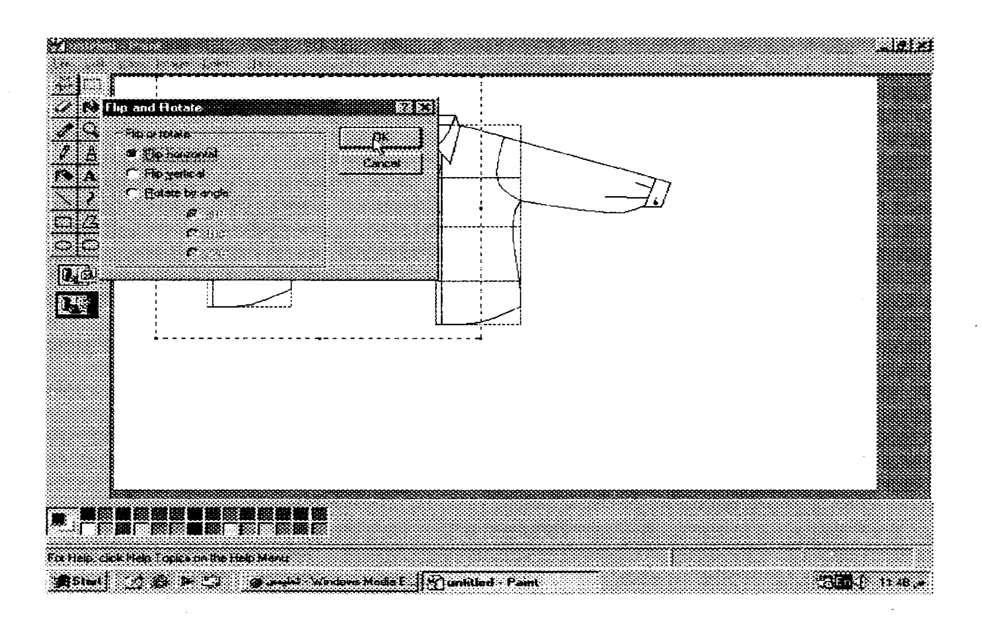


شكل رقم (١٥) يوضح إمكانية قلب الجزء المنسوخ من خلال Flip /Rotate .



الخطوة الخامسة عشر

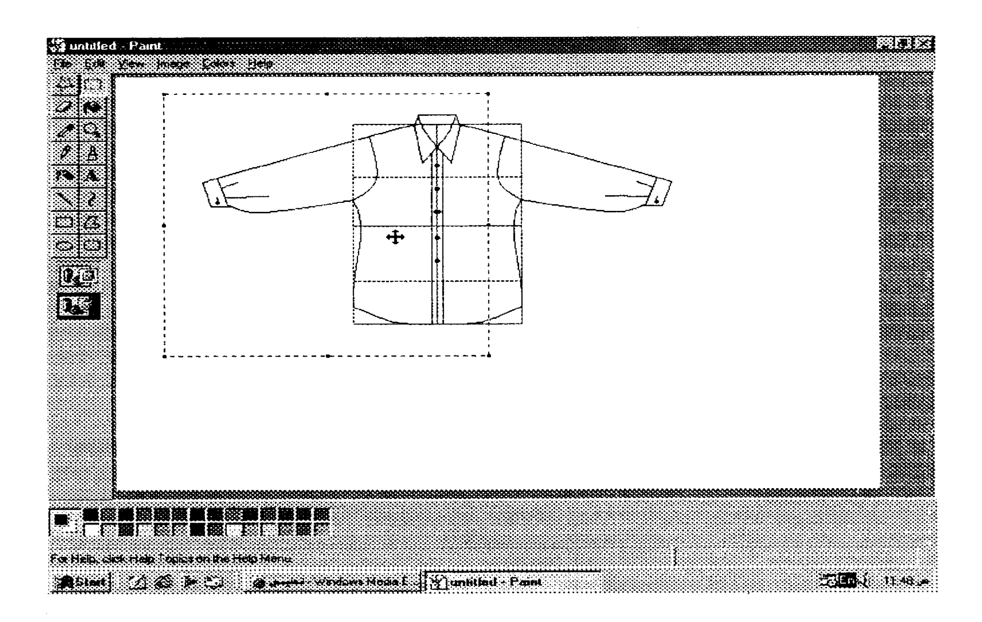
عند النقر على Flip /Rotate يظهر صندوق حوار نختار منه البيان الأول والمسمى قلب أفقي Flip horizontal ثم نضغط على زر موافق OK . (شكل ١٦)



شكل رقم (١٦) يوضح صندوق الحوار المحتوي على البيانات التي تساعد على قلب التصميم المنسوخ من خلال اختيار Flip horizontal .

الخطوة السادسة عشر

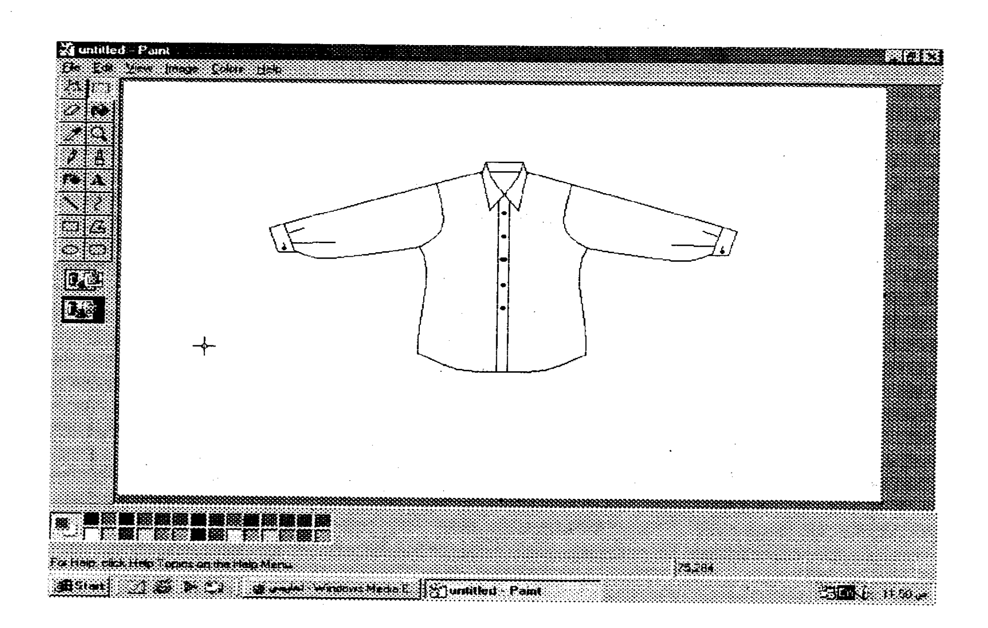
بعد إتمام عملية القلب يمكن تحريك الجزء المقابل وضمه للجزء الأساسي من التصميـــــم بحيـــث يتطابق خطي النصف على بعضهما البعض ثم نخرج بعد ذلك بعيدا عن التنشيط لإزالته.(شكل ١٧)



شكل رقم (١٧) يوضح إمكانية ضم نصفي البلوزة مع بعضهما البعض .

الخطوة السابعة عشر

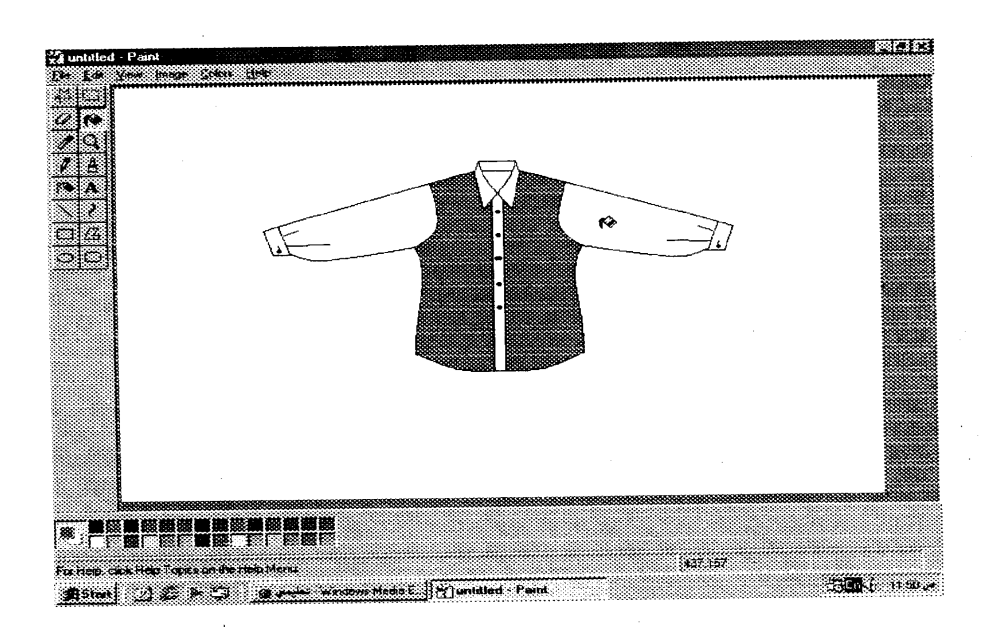
لإزالة خطوط الشبكة الأساسية ذات اللون الأحمر نستخدم أداة الممحاة ، ولكي نزيلها دون المساس باللون الأسود المرسوم به التصميم ، نختار أولا اللون الأحمر من قائمة الألوان أو نختار أداة القطارة والوقوف بها على الخط الأحمر، ومن ثم يمكن الضغط على يمين الفأرة ومسح اللون الأحمر ليظهر لنا شكل التصميم كلية . (شكل ١٨)



شكل رقم (١٨) توضح استخدام أداة الممحاة لإزالة خطوط الشبكة الأساسية وإظهار التصميم الأساسي للبلوزة .

الخطوة الثامنة عشر

لملئ مساحات التصميم الأساسي للبلوزة ، نختار أداة ساكب اللون ثم ننزل إلـى قائمـة الألـوان واختيار المناسب منها لنقف بعد ذلك على المساحات المرغوب تلوينها والنقر فيها . (شكل ١٩)

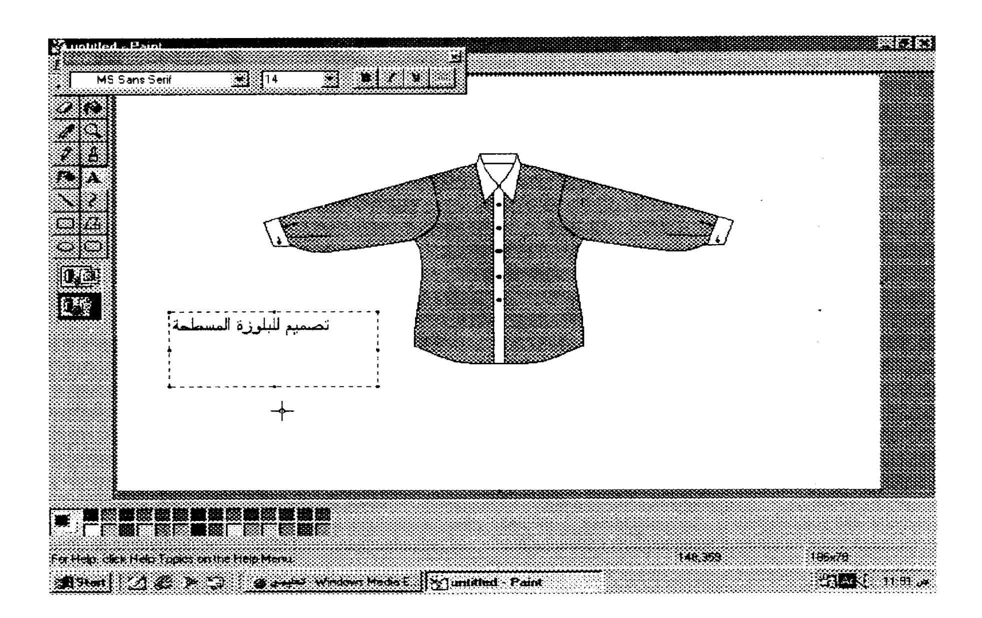


شكل رقم (١٩) يوضح استخدام أداة ساكب اللون لتلوين مساحات التصميم .



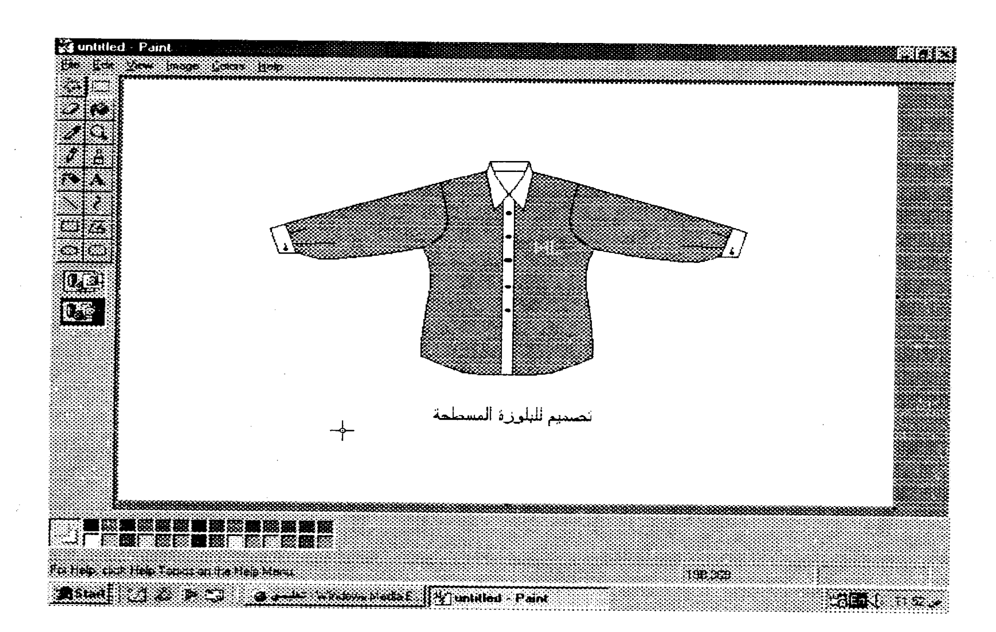
الخطوة التاسعة عشر

يمكن استخدام أداة الكتابة لإضافة بعض البيانات أو عمل حروف تمثل الزخـــارف المطبوعـــة أو المطرزة . (شكل ٢٠)



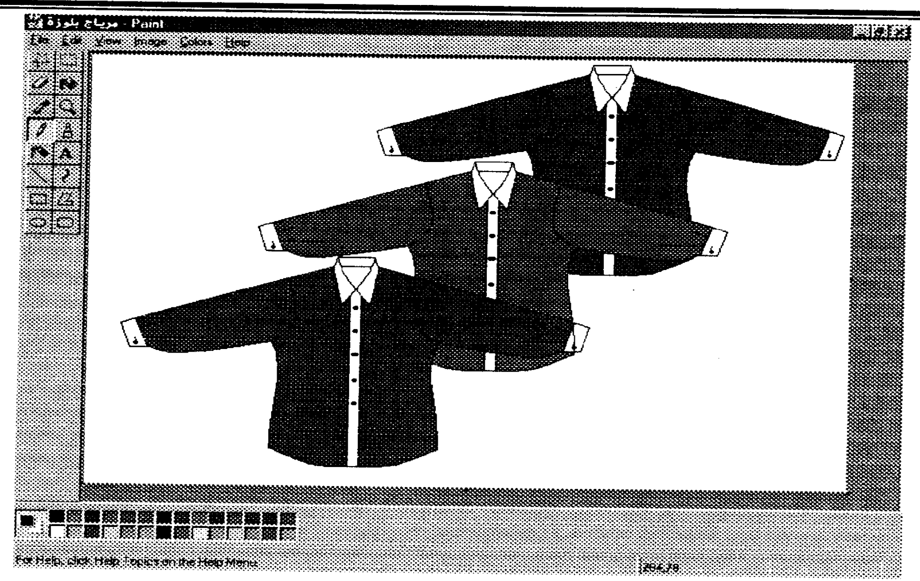
شكل رقم (٢٠) يوضح إمكانية استخدام أداة الكتابة .

من الخطوات السابقة يمكننا أن نقوم بعمل العديد من التصميمات المسطحة وعرضها بأســـاليب مختلفة ثم حفظها واستعراضها في أي وقت كما في (شكل ٢١،٢٢،٢٣)

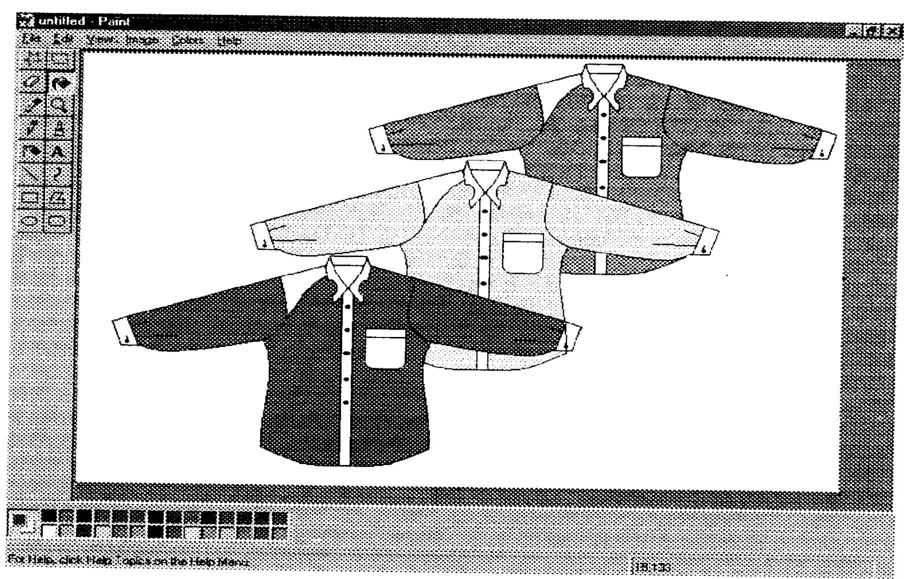


شكل (٢١) يمثل عرض البلوزة في شكلها النهائي





شكل (٢٢) يمثل أحد أساليب العرض لعدد منسوخ لنفس البلوزة مع إيضاح مرياج اللون .



شكل (٢٣) يمثل أحد أساليب العرض لعدد منسوخ لنفس البلوزة مع إيضاح القصات ومرياج اللون .



نموذج لورقة بيانات توصيف التصميم

موضع التصميم التخطيطي

رقم التصميم : ....

الصـــنف : ....

المقاسات : ....

التوصيف الشكلي :

	الشكل	الحياكات
• الكولة	________	________________
• الجيب	________	________________
• الكم	________	________________
• المرد	________	________________

توصيف شكل الخلف : ....
....

أنواع الأقمشة المستخدمة : ....
....
....

الماكينات المستخدمة : ________________________________
____
____

ملحوظات أخرى :
....
....
....



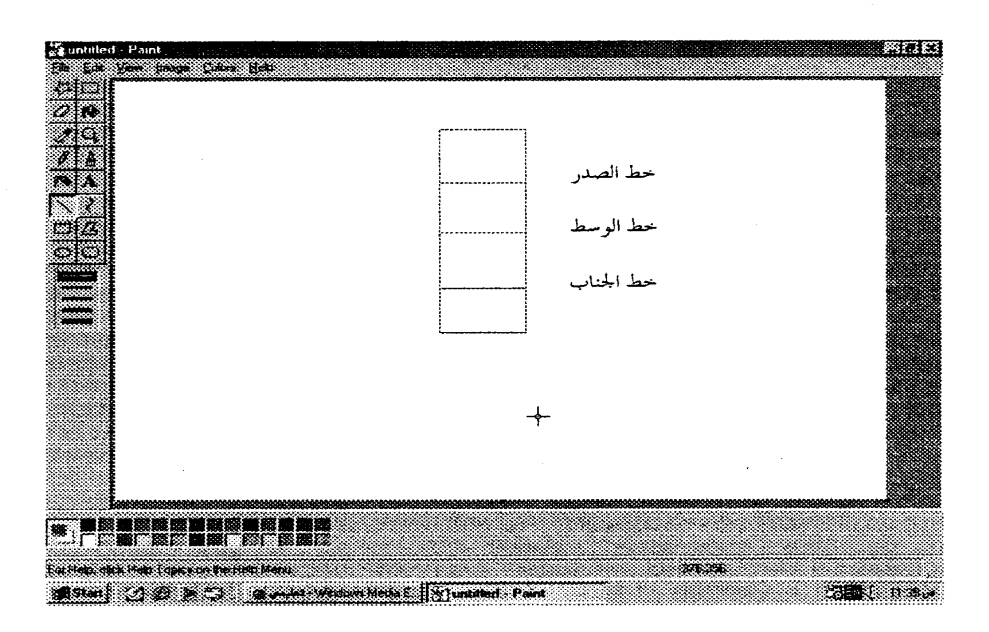
ساقط من المصدر

خطوات تصميم جاكت التايور المسطح على برنامج الرسام

الخطوة الأولى

مرحلة رسم الشبكة الرئيسية للتصميم

يتم اختيار أداة رسم المستطيل ثم اختيار اللون الأحمر من قائمة الألوان لعمل الشبكة الرئيسية لتصميم البلوزة ، وباختيار أداة خط مستقيم يمكن تقسيم هذا المستطيل إلى أربعة مساحات وكما في المراحل السابقة لتصميم البلوزة . وعليه فإن الخط الأول يمثل خط الرقبة والخط الثاني يمثل خط الصدر والخط الثالث يمثل خط الوسط والخط الرابع يمثل خط الجناب والخط الأخير يمثل خط الديل.(شكل ٢٤)



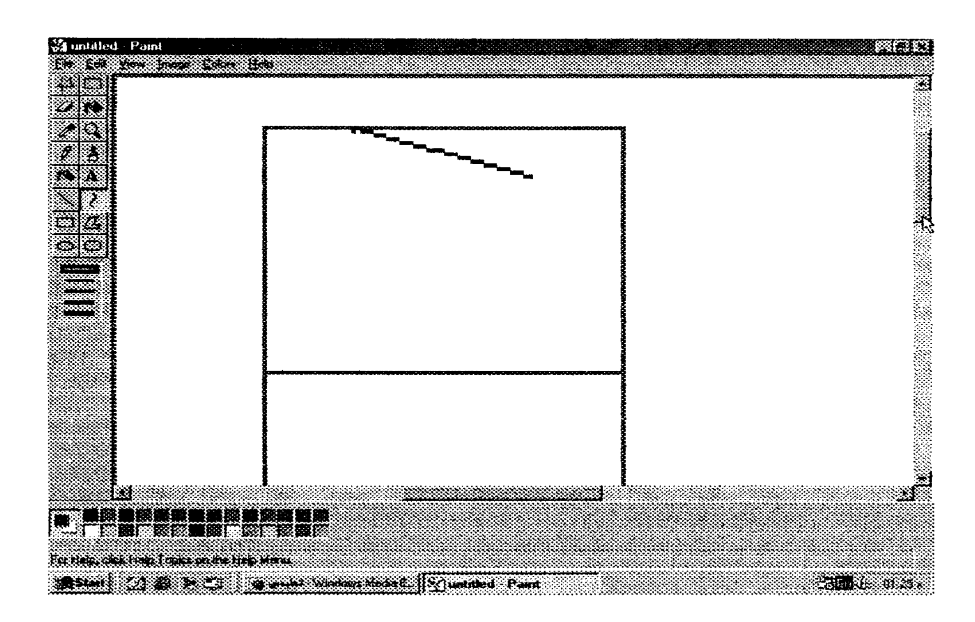
شكل رقم (٢٤) توضح استخدام أداة رسم مستطيل لعمل الشبكة الأساسية لتصميم البلوزة حيث يحدد بها عرض وطول الجاكت، كذلك الخطوط الممثلة للصدر والوسط والجناب



الخطوة الثانية

مرحلة رسم خط ميل الكتف

- بداية نختار من قائمة الأدوات عدسة التكبير لتوضيح الجزء العلوي من الشبكة ثم نختار أداة القلـــم لتحديد عرض الفتحة والعمق لرقبة البلوزة وذلك بوضع نقطة على المكان المحدد، مــــع مراعـــاة أن يكون اللون في هذه الحالة هو اللون الأسود (شكل ٢٥) .

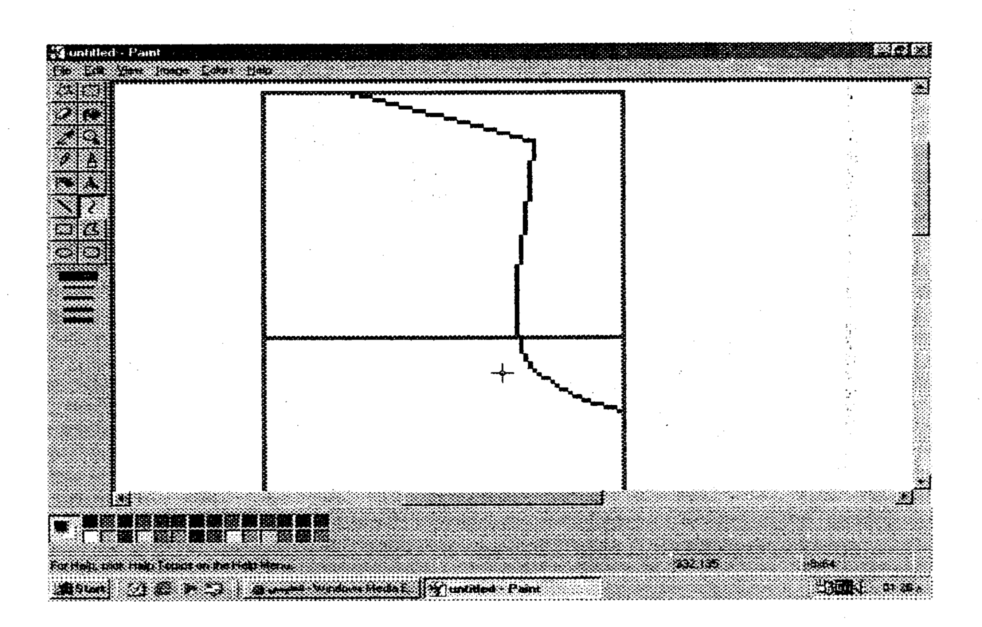


شكل رقم (٢٥) توضح استخدام أداة خط مستقيم ، حيث يحدد بها طول وميل كتف الجاكت .

الخطوة الثالثة

مرحلة رسم حردة الإبط

- بداية نختار من قائمة الأدوات أداة رسم خط منحني وذلك لعمل دوران حردة الإبط ، حيث يتم وضع المؤشر على نهاية طول الكتف ويسحب الخط حتى الثلث الأول من الوحدة الثانية على خط جنب شبكة البلوزة، ثم نقف على منطقة خط الصدر وننقر بالفأرة لسحب الخط للداخل في انحناءة مناسبة مع مراعاة النقر مرة أخرى عند الانتهاء لتثبيت الانحناء . (شكل ٢٦) .



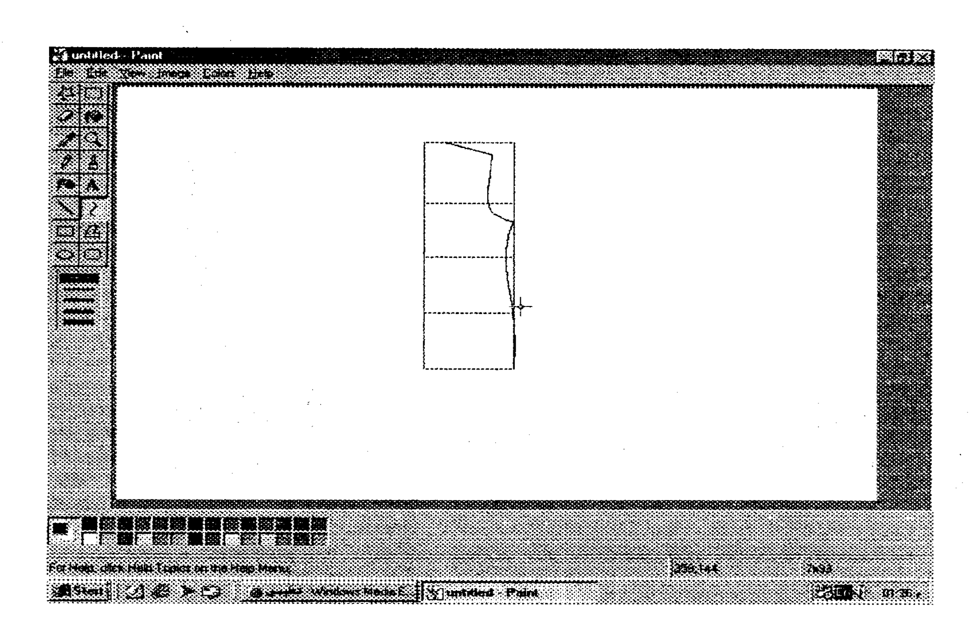
شكل رقم (٢٦) توضح استخدام أداة رسم خط منحني لعمل عمق حردة الإبط



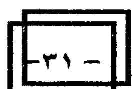
الخطوة الرابعة

مرحلة تجسيم الجنب

- نختار من قائمة الأدوات عدسة التكبير والنقر على الرسم المكبر لاسترجاع الحجم الطبيعي ، ثم نختار أداة خط منحني لنبدأ في رسم خط انحناء وتجسيم الجنب، بداية من نهاية حردة الإبط وحتى مسافة الثلث السفلي للوحدة الرابعة، لنقف بعدها على خط الوسط وننقر لسحبه إلى الداخل قليلا ثم نقف على خط الجنب وننقر لسحب الانحناء للخارج لإعطاء شكل التجسيم المناسب . (شكل ٢٧) .



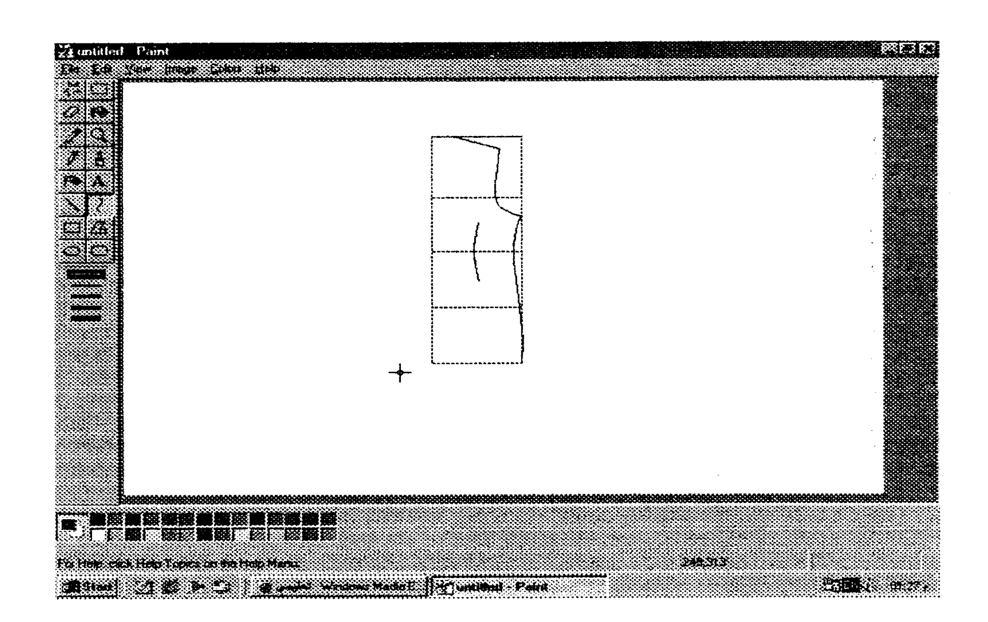
شكل رقم (٢٧) توضح استخدام أداة رسم خط منحني لعمل تجسيم جنب الجاكت



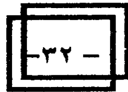
الخطوة الخامسة

مرحلة تجسيم الوسط

- ويتم ذلك بتقسيم مسافة خط عرض الوسط ونضع نقطة ثم لنرتفع بالفأرة إلى منتصف الوحدة الثانية وأسفل خط الصدر لنسحب خط بأداة خط منحني حتى منتصف الوحدة الثالثة لنقف بعدها على خط الوسط وننقر لسحبه تجاه خط نصف الجاكت قليلاً لعمل انحناء بسيط يوازي خط تجسيم الجنب ثم ننقر مرة أخرى للتثبيت . (شكل ٢٨) .



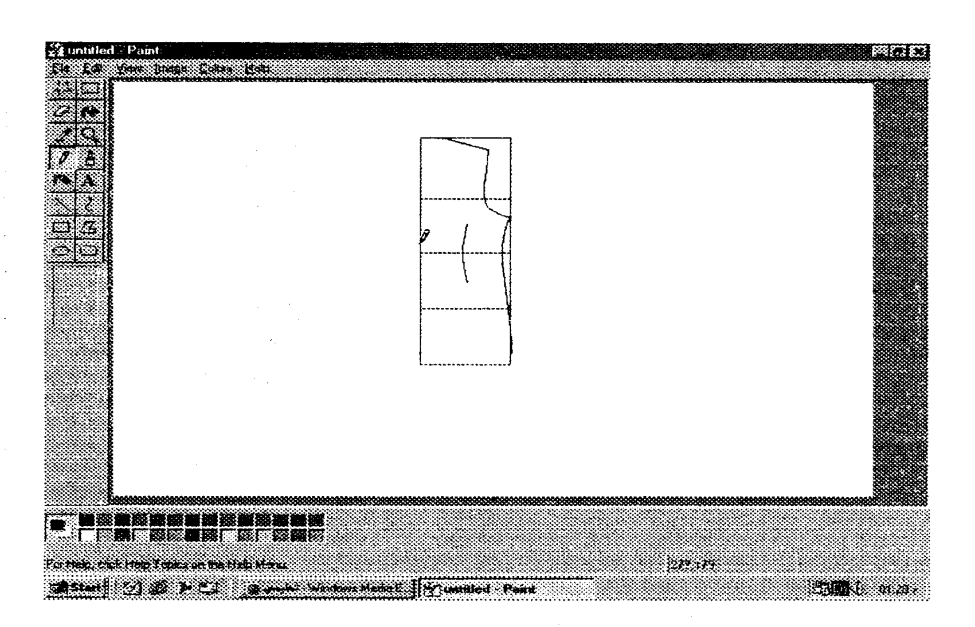
شكل رقم (٢٨) توضح استخدام أداة خط منحني في عمل تجسيم الوسط .



الخطوة السادسة

مرحلة تحديد عمق فتحة الكولة على خط نصف الجاكت

- وتتم هذه المرحلة بوضع نقطة على المكان المناسب وليكن أعلى خط الوسط من خـــلال اســـتخدام أداة القلم . (شكل ٢٩) .



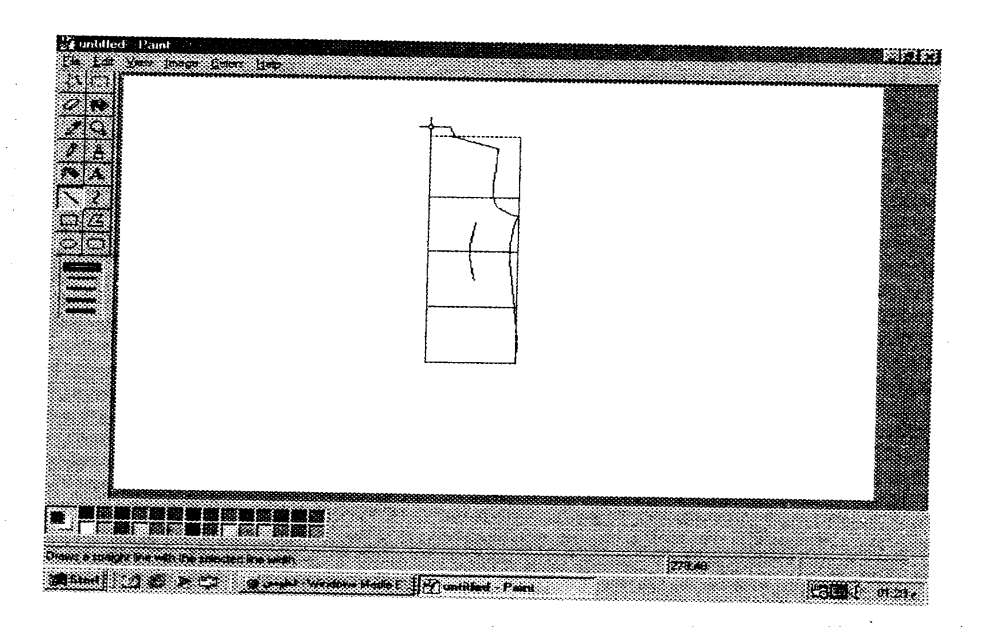
شكل رقم (٢٩) يوضح استخدام أداة القلم في تحديد عمق فتحة الكولة على الصدر .



الخطوة السابعة

مرحلة رسم ارتفاع الياقة على نقطة تلاقي الكتف مع الرقبة

- نستخدم أداة خط مستقيم ونضع المؤشر على نقطة التلاقي لنرتفع بالفأرة بمقدار مناسب مع عمـــل ميل بسيط تجاه خط النصف ثم لنسحب خط حتى يصبح فوق خط نصف الجاكت تماما .(شكل ٣٠)

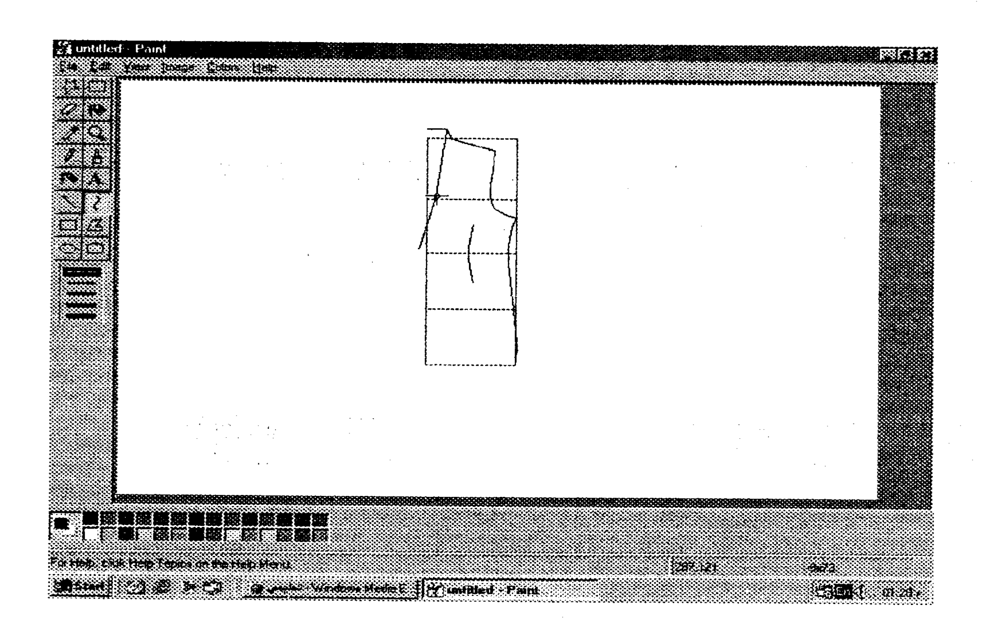


شكل رقم (٣٠) يوضح استخدام أداة خط مستقيم في عمل ارتفاع الياقة على الكتف والحرف العلوي لخلف الياقة .

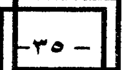
الخطوة الثامنة

مرحلة رسم خط ثانية الكولة

- نستخدم أداة خط منحني ونبدأ في سحب خط بالمؤشر بداية من النقطة العلوية لارتفاع الياقة مـــارا بنقطة عمق فتحة الصدر وحتى مقدار المرد المناسب خارج خط نصف الجـــاكت، ثـــم نقـــف علـــى منتصف الخط المرسوم لنحنيه تجاه الإبط قليلا ثم ننقر مرة أخرى للتثبيت . (شكل ٣١) .



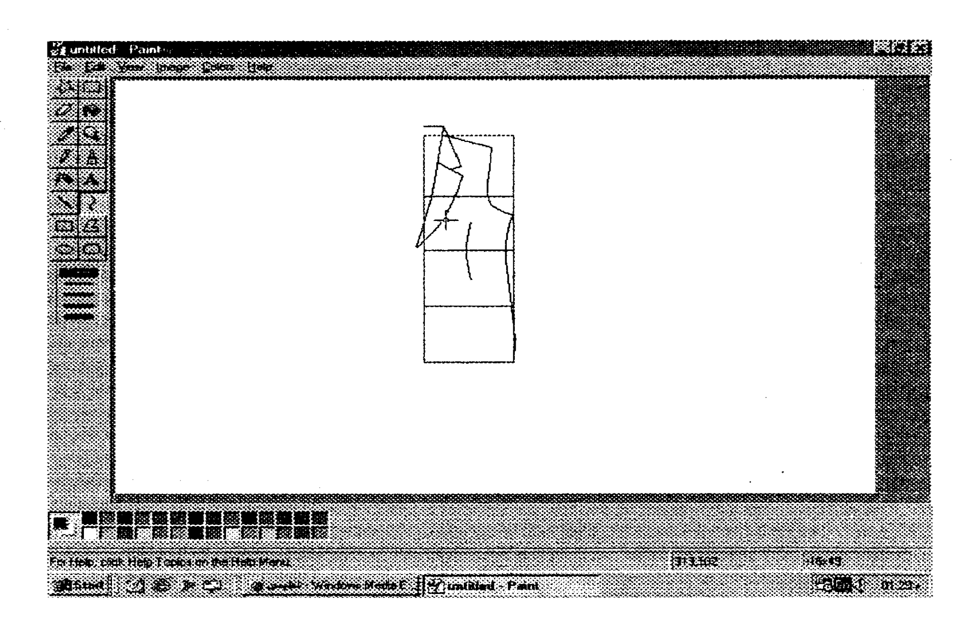
شكل رقم (٣١) يوضح استخدام أداة خط منحني في عمل خط ثانية الكولة على الصدر.



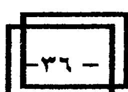
الخطوة التاسعة

مرحلة رسم شكل الكولة

- نستخدم أداة خط مستقيم في رسم خط عرض الكولة وعلى مسافة سقوط مناسبة من الكتف بحيث يكون عموديا أو مائل قليلا على خط منحنى ثانية الكولة.
- نحدد مسافة مثلث الريفيرا على الصدر تبعا للموضة .
- نصل المسافة الواصلة من نقطة تلاقي الكتف والرقبة وبوذة الريفيرا .
- نستخدم الخط المنحني لرسم الخط الواصل من طرف عرض الكولة وحتى نهاية خط ثانية الكولة على المرد .(شكل ٣٢) .



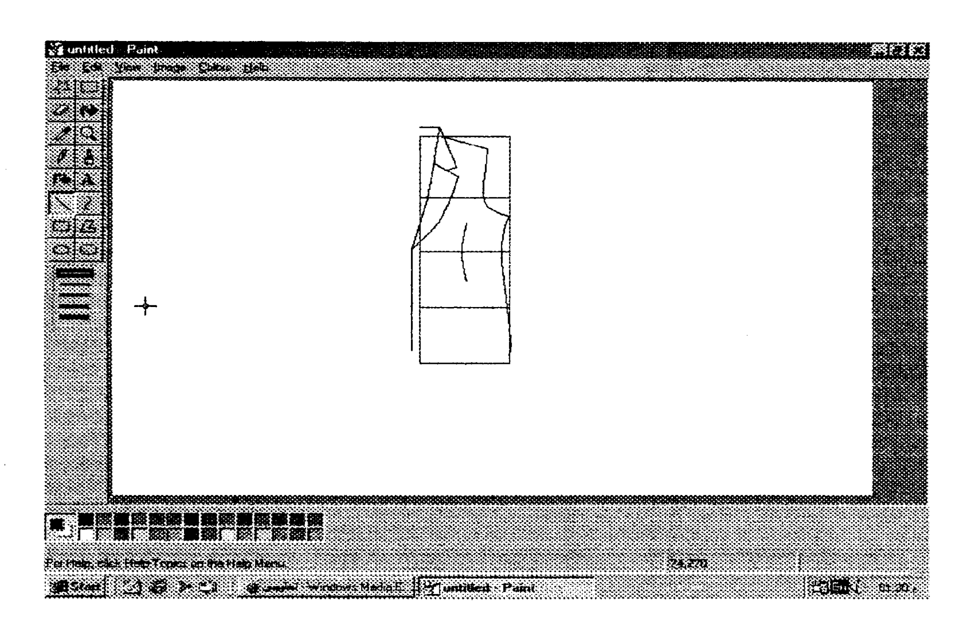
شكل رقم (٣٢) يوضح استخدام أداة خط منحني في رسم شكل الكولة على الصدر.



الخطوة العاشرة

مرحلة رسم المرد

- نستخدم أداة الخط المستقيم في رسم المرد وذلك بسحب خط لأسفل نقطة نهاية الكولة مـــع مقــدار المرد وحتى قبل أن نصل إلى خط ذيل الجاكت بمسافة مناسبة لعمل استدارة فيما بعد . (شكل ٣٣)



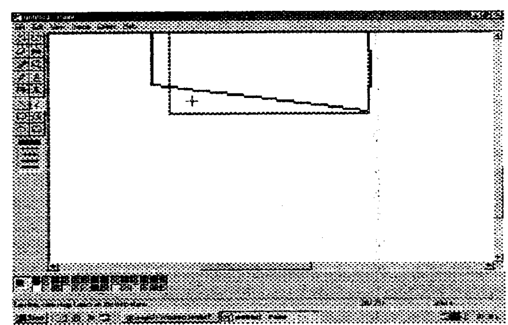
شكل رقم (٣٣) يوضح استخدام أداة خط مستقيم لرسم خط المرد .

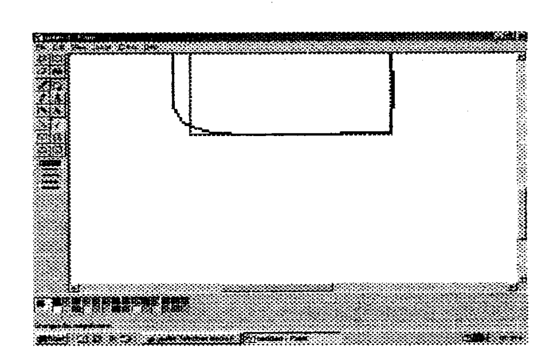


الخطوة الحادية عشر

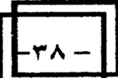
مرحلة رسم نهاية ذيل الجاكت

- نستخدم أولا أداة العدسة لتكبير منطقة الذيل في الوحدة الرابعة لشبكة البناء .
- نستخدم أداة الخط المنحني لنصل المسافة من نهاية الجنب على خط الذيل وحتى نهاية خط المــــرد ثم نقف على ثلث مسافة هذا الخط ونسحبه لأسفل حتى يقوم بإعطاء الشكل المناســـب لنهايـــة المـــرد المستديرة (شكل ٣٤) .





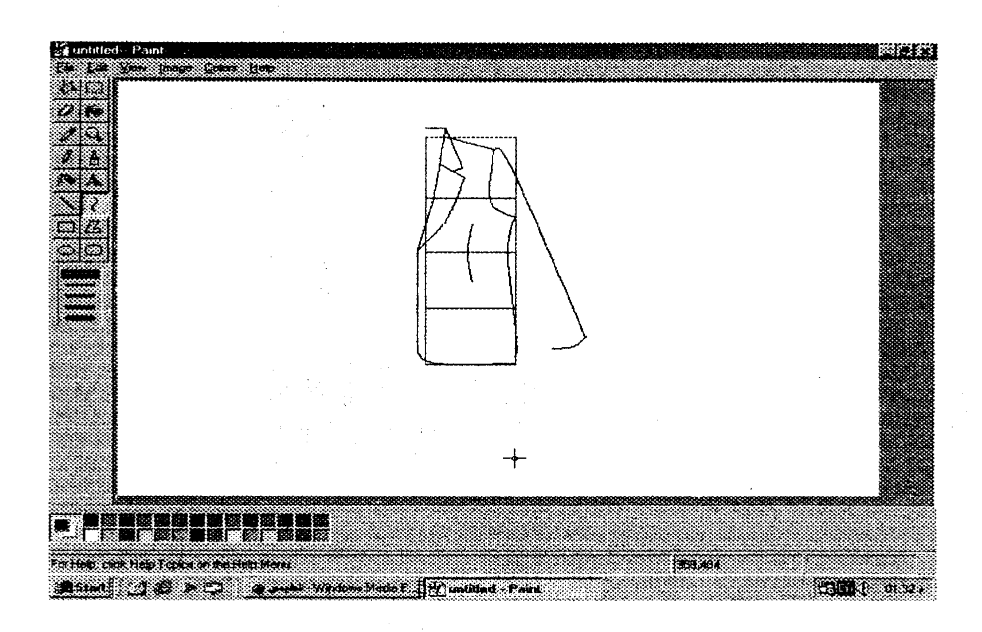
شكل رقم (٣٤) يوضح استخدام أداة الخط المنحني لرسم نهاية ذيل الجاكت .



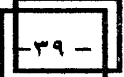
الخطوة الثانية عشر

مرحلة رسم الخط الخارجي لكم جاكت التايور

- نستخدم أولا أداة العدسة لإعادة التصميم إلى حجمه الحقيقي .
- نستخدم أداة الخط المنحني لنرسم مسافة طول الكم بداية من نهاية خط ميل الكتف وبزاوية ميل تقترب من خط انحناء وتجسيم الجنب وحتى الطول المناسب ثم نقف أعلى نقطة الكتف لسحب الخط لعمل ما يمثل تشريب بسيط لرأس الكم ثم النقر للتثبيت .
- نرسم خط فتحة الكم ونقف على منتصفه لسحبه قليلا لأسفل والنقر مرة أخرى للتثبيت.(شكل ٣٥)



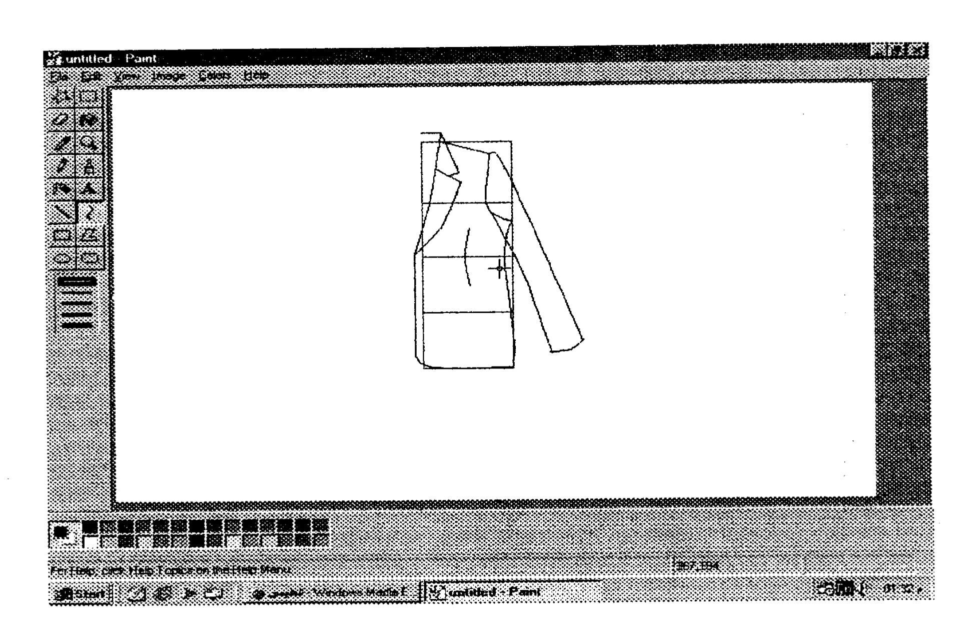
شكل رقم (٣٥) يوضح استخدام أداة الخط المنحني لرسم الكم ونهاية فتحته .



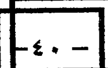
الخطوة الثالثة عشر

مرحلة رسم جنب كم جاكت التايور

- نستخدم أداة الخط المنحني لغلق جنب الكم وذلك بأن نرسم خط بداية من نقطة تلاقي خط حـــــردة الإبط مع خط صدر الشبكة الأساسية وحتى فتحة الكم، ثم نحني هذا الخط قليلا لداخل الكم .
- نرسم خط فتحة الكم ونقف على منتصفه لسحبه قليلا لأسفل والنقر مرة أخرى للتثبيت.(شكل ٣٦)



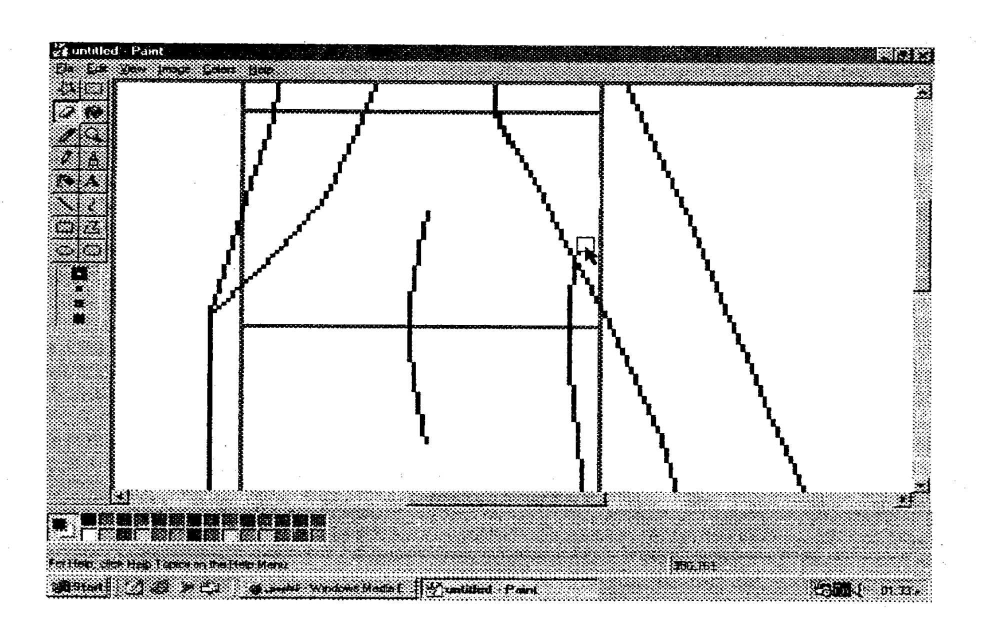
شكل رقم (٣٦) يوضح استخدام أداة الخط المنحني لرسم جنب الكم من الداخل .



الخطوة الرابعة عشر

مرحلة مسح الزيادات من حردة الإبط

- نستخدم أولا أداة العدسة لتكبير التصميم في منطقة الإبط أو الوحدة الثانية .
- نختار أداة الممحاة ثم نحدد حجم الممحاة المناسبة من أسفل القائمة
- نقوم بمسح الزوائد ثم العودة بعد ذلك بالعدسة لإرجاع الحجم الحقيقي ورؤية التصميم .(شكل ٣٧)

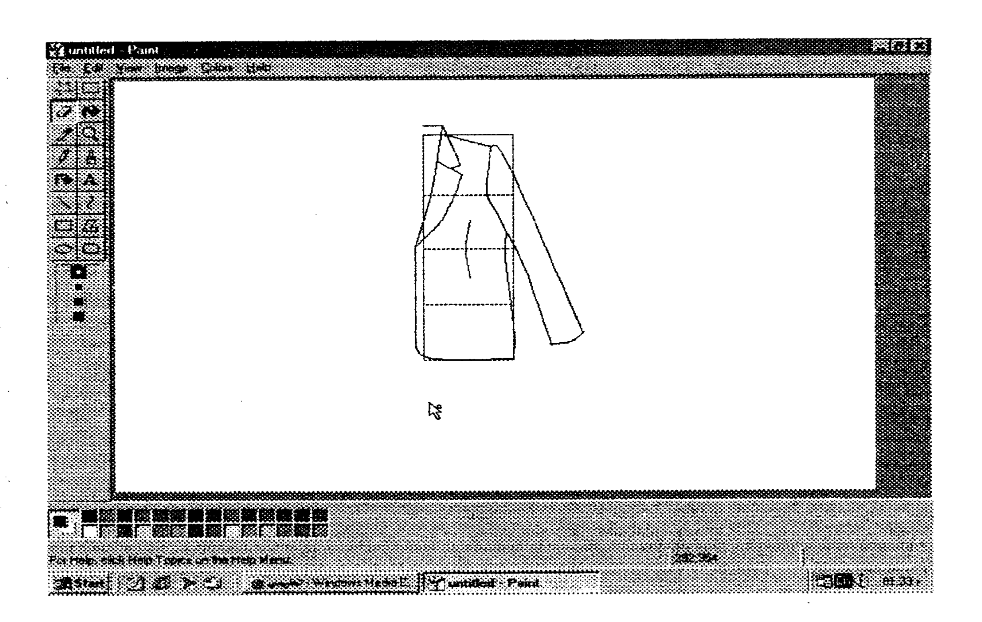


شكل رقم (٣٧) يوضح استخدام أداة الممحاة لمسح زوائد حردة الإبط .

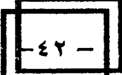
الخطوة الخامسة عشر

مرحلة مشاهدة التصميم النصفي كاملا

- وذلك باستعادة الحجم الحقيقي باستخدام العدسة ، لمراجعة النسب استعدادا لنسخه . (شكل ٣٨)



شكل رقم (٣٨) يوضح مشاهدة التصميم النصفي للحجم الحقيقي من خلال استخدام أداة العدسة .

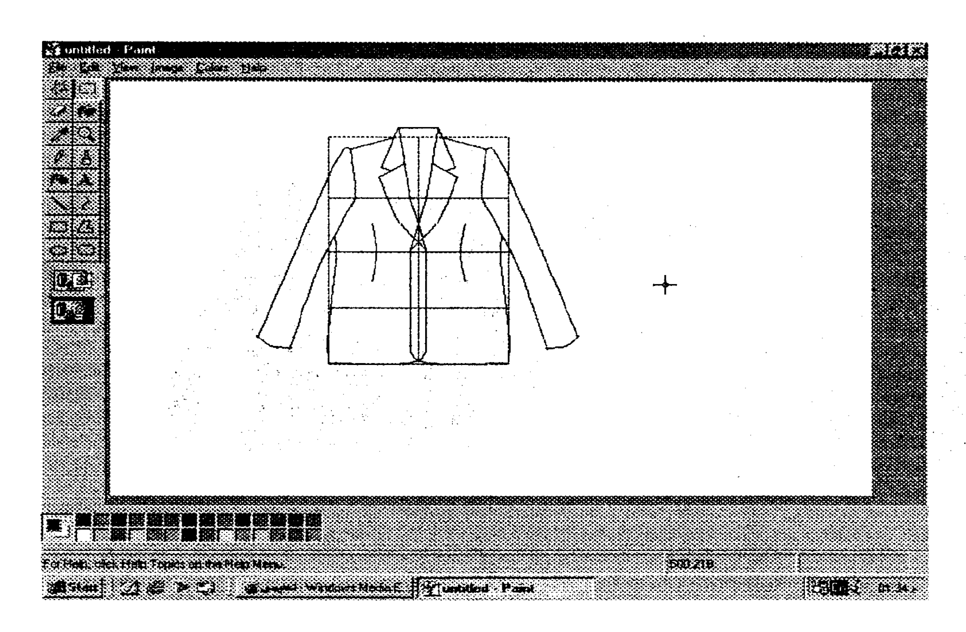


الخطوة السادسة عشر

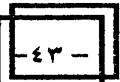
مرحلة النسخ واللصق

تتم هذه العملية كما ذكرناها سابقا في مراحل تصميم البلوزة من خلال:

- اختيار أداة تحديد واختيار التصميم كلية
- الوقوف بداخل التحديد والضغط يمين الفأرة لاختيار نسخ
- النقر خارج التحديد على يمين الفأرة واختيار لصق
- النقر مرة أخرى على يمين الفأرة واختيار قلب أفقي
- تحريك التصميم حتى يتطابق خط النصف مع مثيله . (شكل ٣٩)



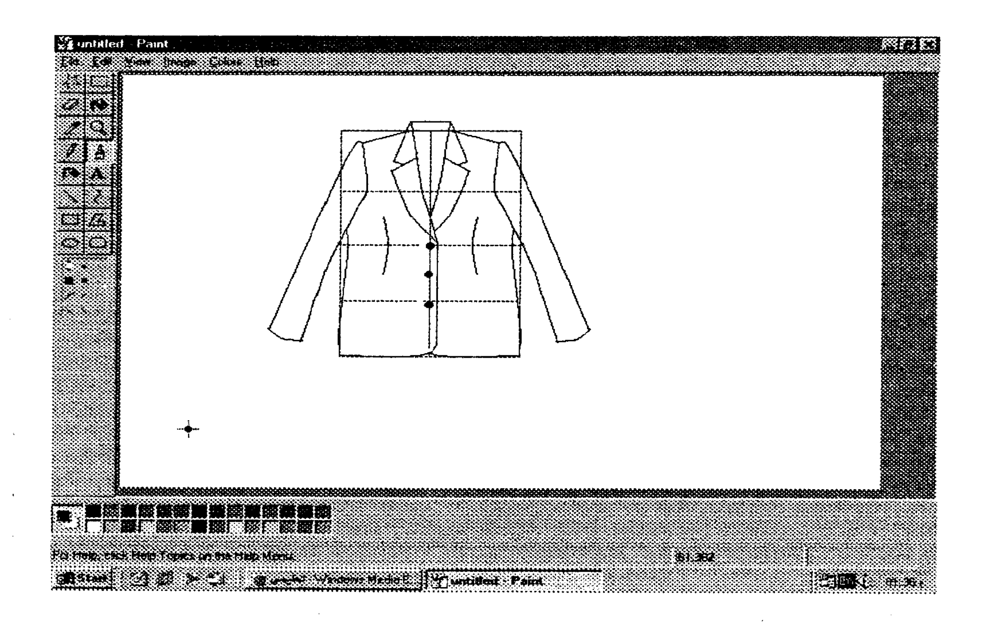
شكل رقم (٣٩) يوضح عملية النسخ واللصق للجانب الآخر للتصميم .



الخطوة السابعة عشر

مرحلة وضع الأزرار

- تتم هذه العملية باختيار أداة فرشاة ، مع اختيار حجم الزرار من أسفل قائمة الأدوات . (شكل ٤٠)

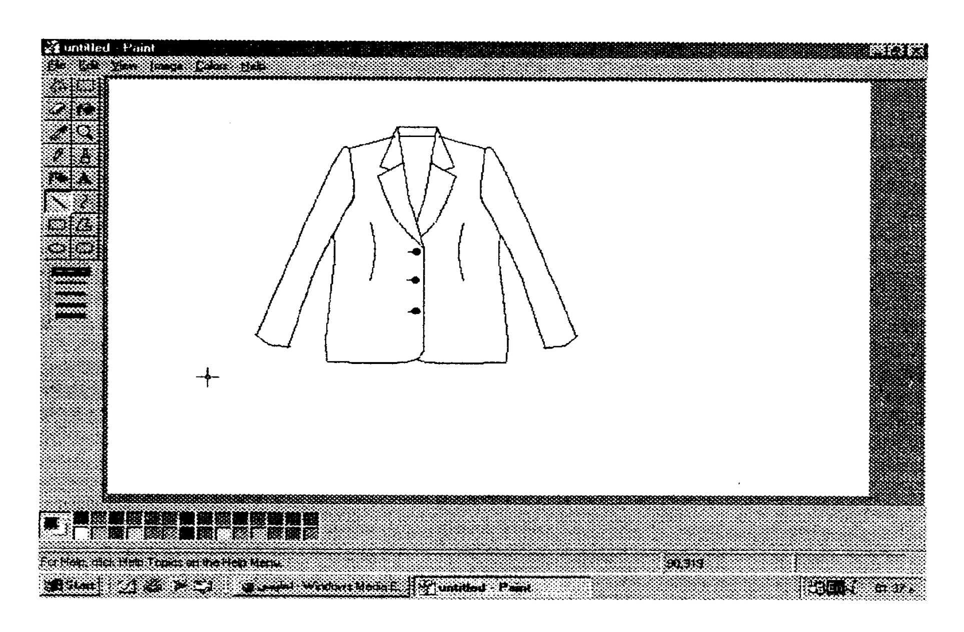


شكل رقم (٤٠) يوضح عملية وضع الأزرار .

الخطوة الثامنة عشر

مرحلة مسح الشبكة الأساسية للتصميم وإظهار التصميم بالكامل

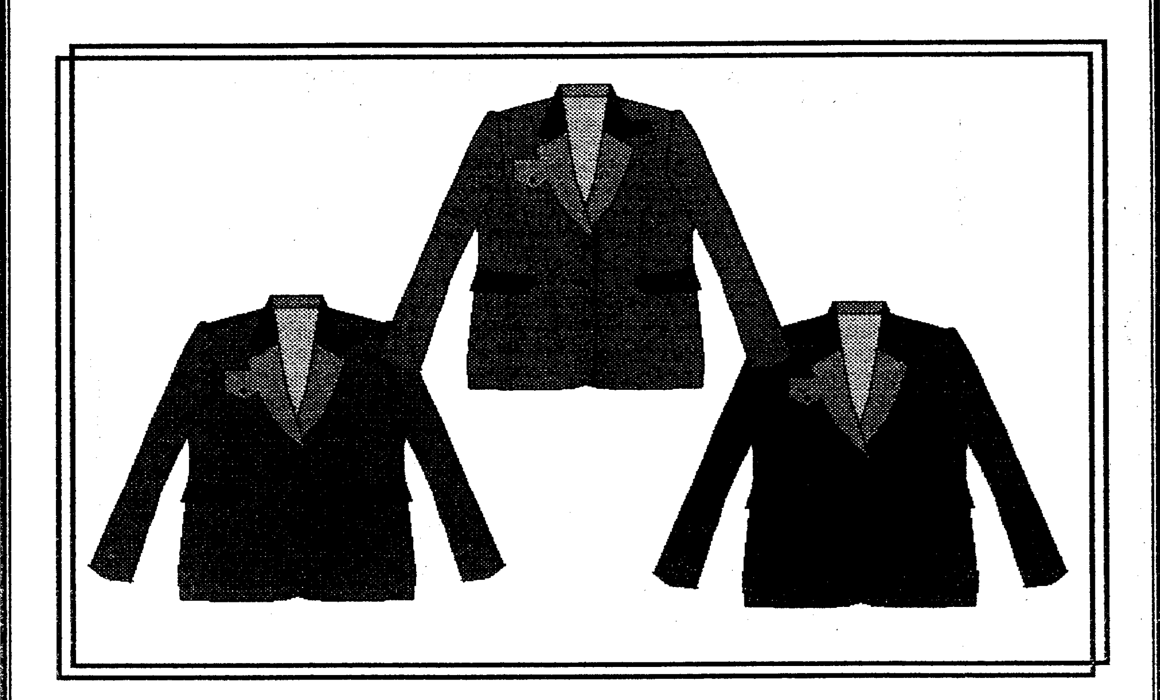
- تتم هذه المرحلة باختيار أداة الممحاة ، واختيار اللون الأحمر من قائمـــة الألـــوان أو اختيـــار أداة القطارة والوقوف على أحد خطوط الشبكة لاختيار اللون .
- نختار حجم الممحاة من اسفل قائمة الأدوات .
- ننقر على يمين الفأرة ثم نقوم بعملية المسح فنجد أنه مسح لون الشبكة الحمراء دون اللون الأســـود الخاص بشكل التصميم وإظهاره في صورته النهائية .
- يتم حفظ التصميم وكما ذكرنا سالفا في مراحل تصميم البلوزة . (شكل ٤١)



شكل رقم (٤١) يوضح مسح الشبكة الرئيسية للتصميم لعرضه بالشكل النهائي .

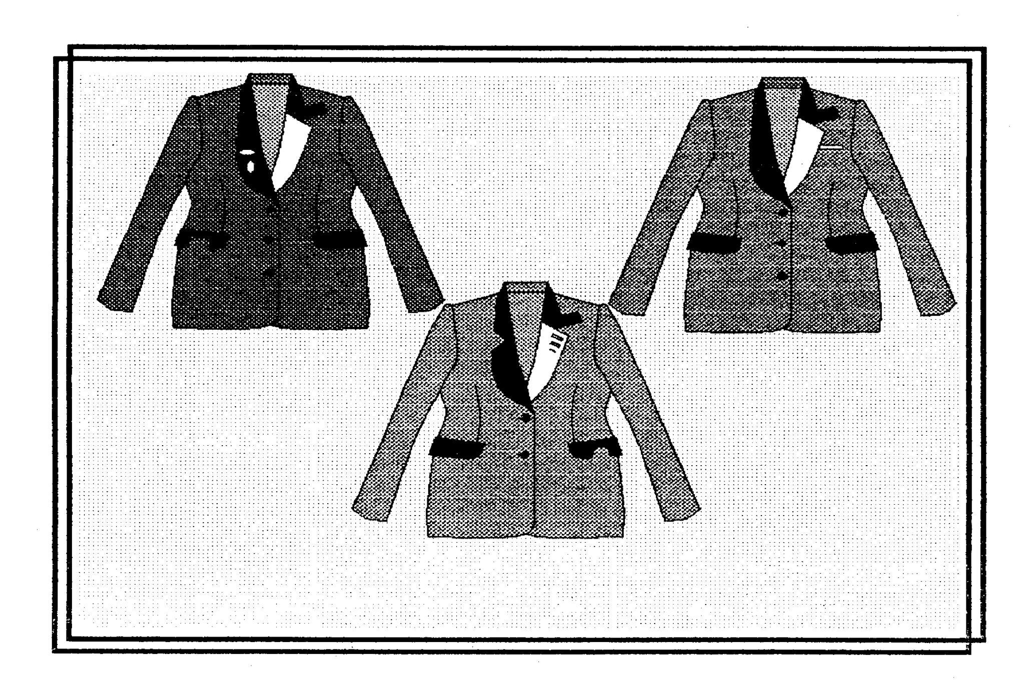
أساليب عرض الجاكت الحريمي

بعد الانتهاء من عملية التصميم يمكن استدعاء التصميم لعمل التعديلات المناسبة وتلوينه تبعاً للموضة، مع عمل مريجات اللون الخاصة بالموسم المصمم من أجله ، ثم توزيعه في الشاشة للعرض النهائي. كما يمكن كتابة بعض النصوص الخاصة بذلك التصميم لشرحه وتوصيفه فنيا وعمليا (شكل٤٢)



(شكل ٤٢) يوضح عملية عرض المرياج الأول لتصميم الجاكت المسطح

يمكن عمل تعديلات أخرى في شكل الكولة مع التغيير في مرياجات التصميم مـــع وضـــع لـــون مناسب للخلفية لإظهار التصميم . كما يمكن كتابة بعض النصوص الخاصة بـــالتصميم للتعـــرف علـــى إمكانية تنفيذ مثل هذا الموديل عمليا، كما يمكن عرضه على صفحات الإنترنت لتسويقه .(شكل ٤٣)



(شكل ٤٣) يوضح عملية عرض المرياج الثاني لتصميم الجاكت المسطح

نموذج لورقة بيانات توصيف التصميم

موضع التصميم التخطيطي

رقم التصميم : ....

الصـــنف : ....

المقاسات : ....

التوصيف الشكلي : الشكل | الحياكات

- الكولة
- الجيب
- الكم
- المرد

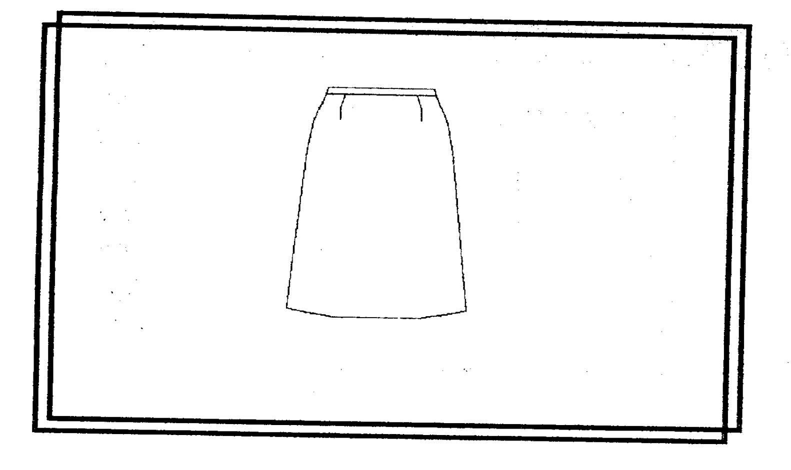
توصيف شكل الخلف : ....
....

أنواع الأقمشة المستخدمة : ....
....
....

ملحوظات أخرى :
....
....
....
....

خطوات تصميم أساسي الجونلة المسطحة

وأساليب عرضها

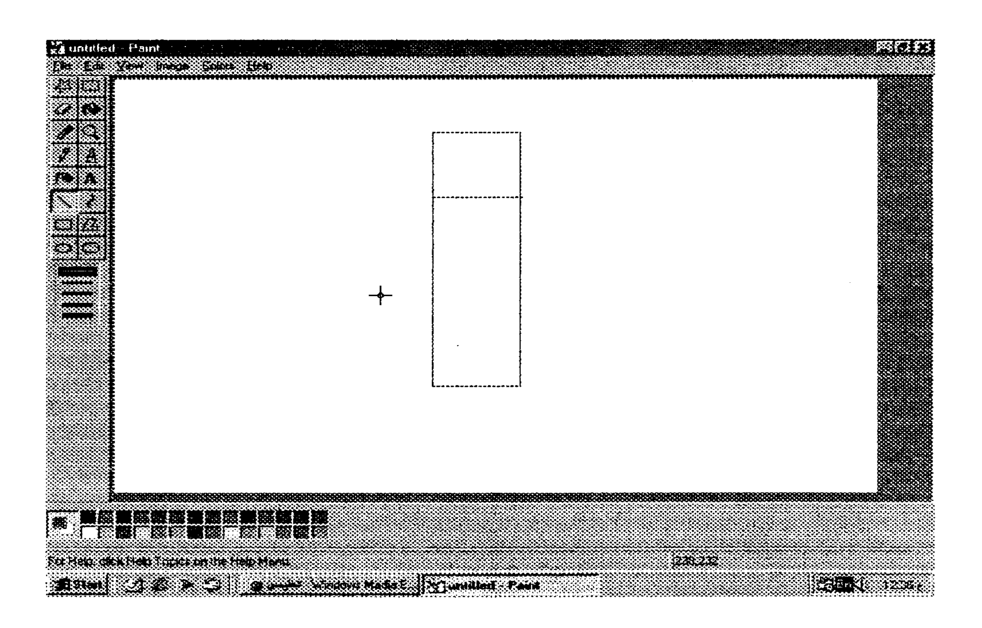


خطوات تصميم الجونلة المسطحة على برنامج الرسام

الخطوة الأولى

مرحلة رسم الشبكة الرئيسية للتصميم

يتم اختيار أداة رسم المستطيل ثم اختيار اللون الأحمر من قائمة الألوان لعمل الشـــبكة الرئيســية لتصميم الجونلة ، وباختيار أداة خط مستقيم يمكن تقسيم هذا المستطيل إلى مساحتين. وعليه فـــإن الخــط الأول يمثل خط الوسط والخط الثاني يمثل خط الجناب والخط الأخير يمثل خط الديل.(شكل ٤٣)

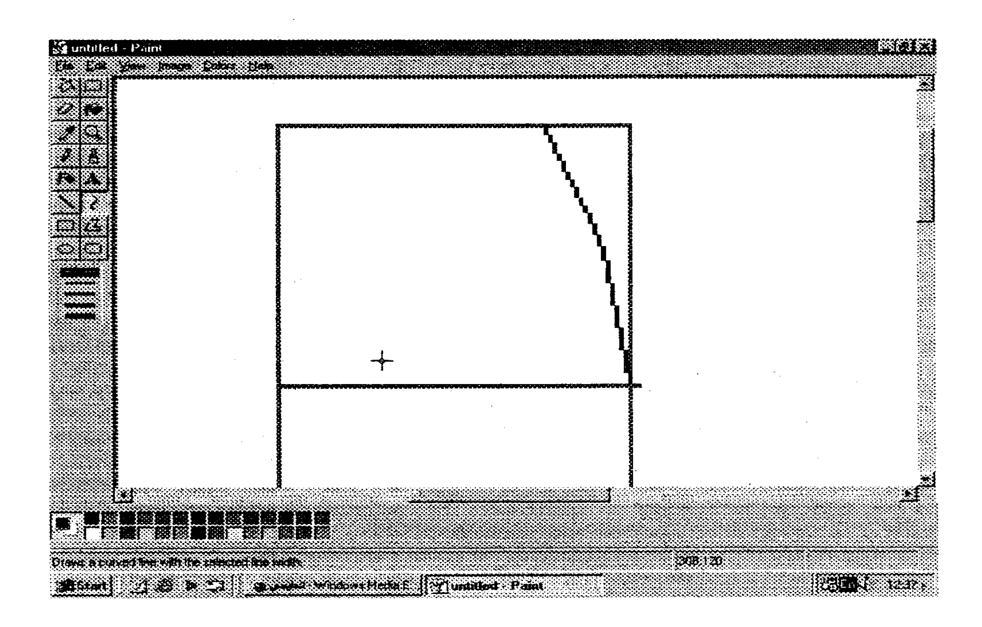


شكل رقم (٤٣) توضح استخدام أداة رسم مستطيل لعمل الشبكة الأساسية للتصميم حيث يحدد بها عرض وطول الجونلة، كذلك الخطوط الممثلة للوسط والجناب والذيل

الخطوة الثانية

مرحلة رسم انحناء جنب الجونلة

- يتم اختيار أداة العدسة لتكبير منطقة الوسط والجناب
- نختار أداة قلم لتحديد مكان التجسيم من على خط الوسط
- نختار أداة خط منحني ونسحب خط من نقطة التجسيم وحتى خط ارتفاع الجنب
- نقف على منتصف هذا الخط ونحنيه قليلا للخارج لنحصل على انحناء جنب الجونلة
- ننقر مرة أخرى للتثبيت .(شكل ٤٤)

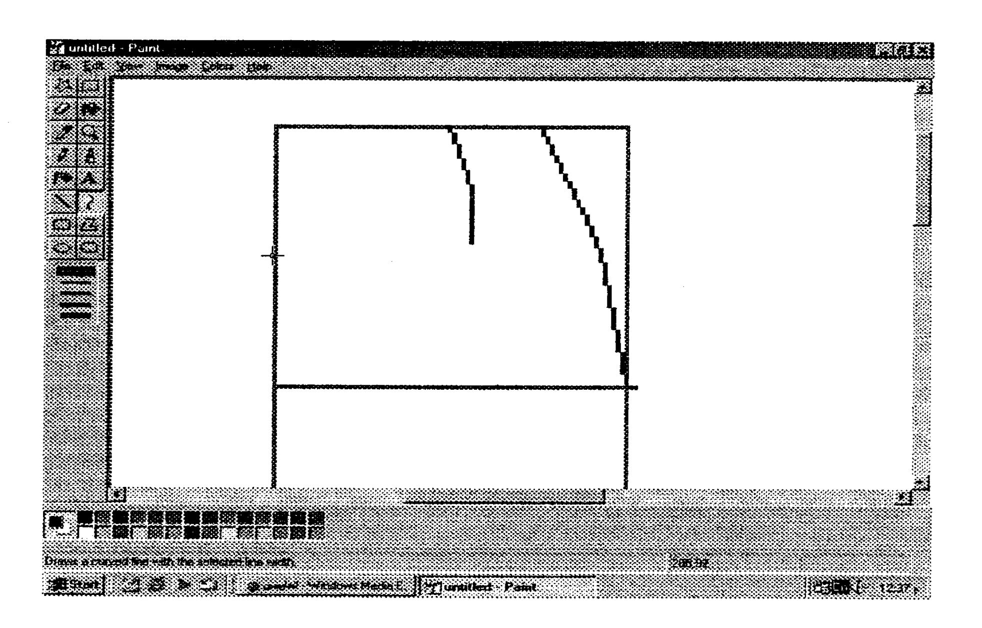


شكل رقم (٤٤) يوضح رسم انحناء خط ارتفاع الجنب وتجسيم الوسط

الخطوة الثالثة

مرحلة رسم بنسة الوسط

- نختار أداة قلم لتحديد مكان التجسيم من على خط الوسط
- نختار أداة خط منحني ونرسم خط من نقطة التحديد وحتى نصف ارتفاع الجنب
- نقف على منتصف هذا الخط ونحنيه قليلا للخارج لنحصل على انحناء بنسة الجونلة
- ننقر مرة أخرى للتثبيت .(شكل ٤٥)

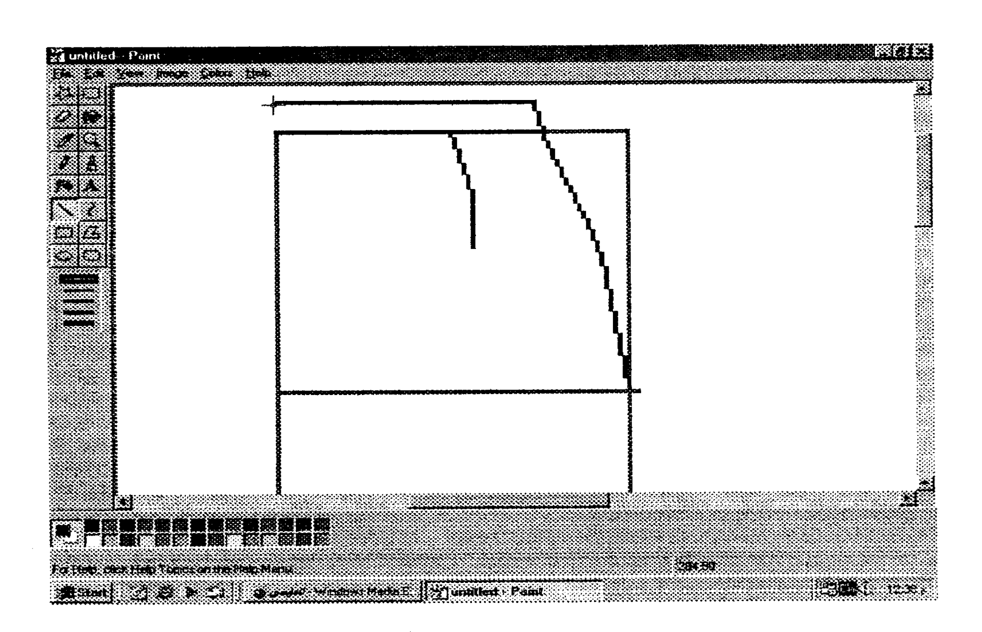


شكل رقم (٤٥) يوضح رسم بنسة تجسيم الوسط

الخطوة الرابعة

مرحلة رسم كمر الجونلة

- نختار أداة خط مستقيم ثم نقف على مكان تجسيم الجنب لنرتفع بمقدار يناسب ارتفاع عرض الكمر ثم نميل للداخل قليلا .
- نسحب خط مستقيم بالعرض بداية من نقطة الارتفاع وحتى فوق خط نصف الجونلة.(شكل ٤٦)

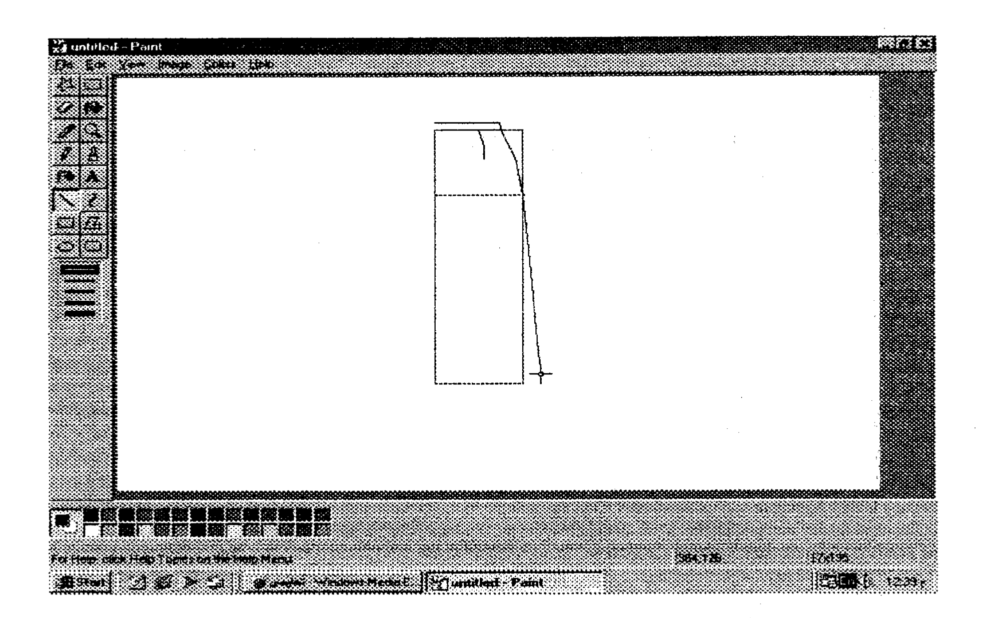


شكل رقم (٤٦) يوضح رسم كمر الجونلة

الخطوة الخامسة

مرحلة رسم توسيع ذيل الجونلة

- نختار أداة خط مستقيم ثم نقف على خط الجنب ونسحب المؤشر حتى نصل الى خط الذيل ثم نميل للخارج قليلا بما يناسب الاتساع المطلوب .(شكل ٤٧)

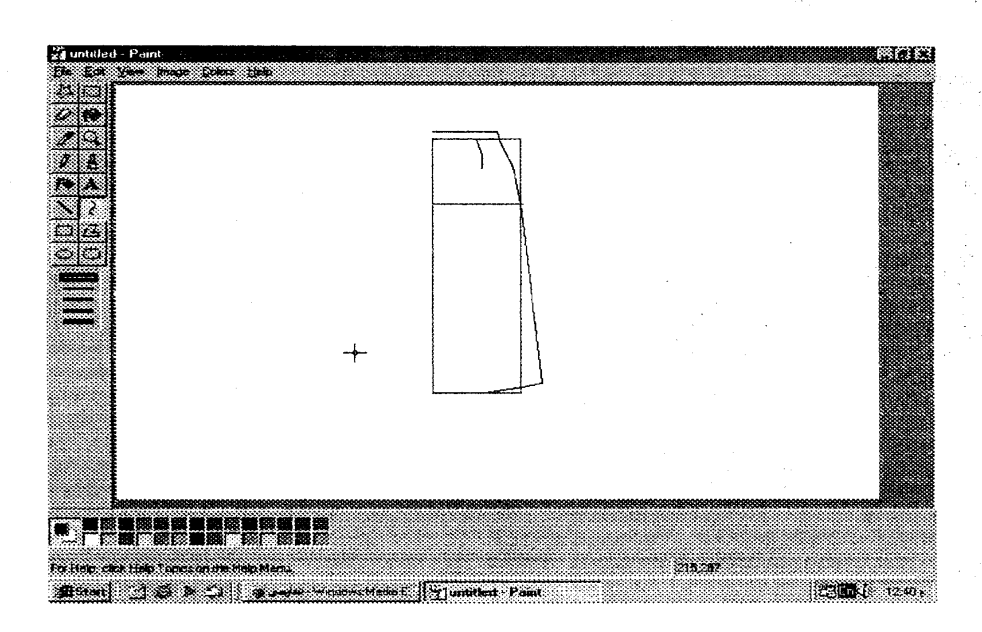


شكل رقم (٤٧) يوضح رسم توسيع ذيل الجونلة

الخطوة السادسة

مرحلة رسم انحناء خط ذيل الجونلة

- نختار أداة خط منحني ثم نقف على نهاية خط الاتساع ونسحب المؤشر حتى نصل الى نهاية خــط نصف الجونلة على خط الذيل
- نقف على منتصف الخط ونحنيه لأسفل قليلا حتى نحصل على شكل الذيل المطلوب.(شكل ٤٨)

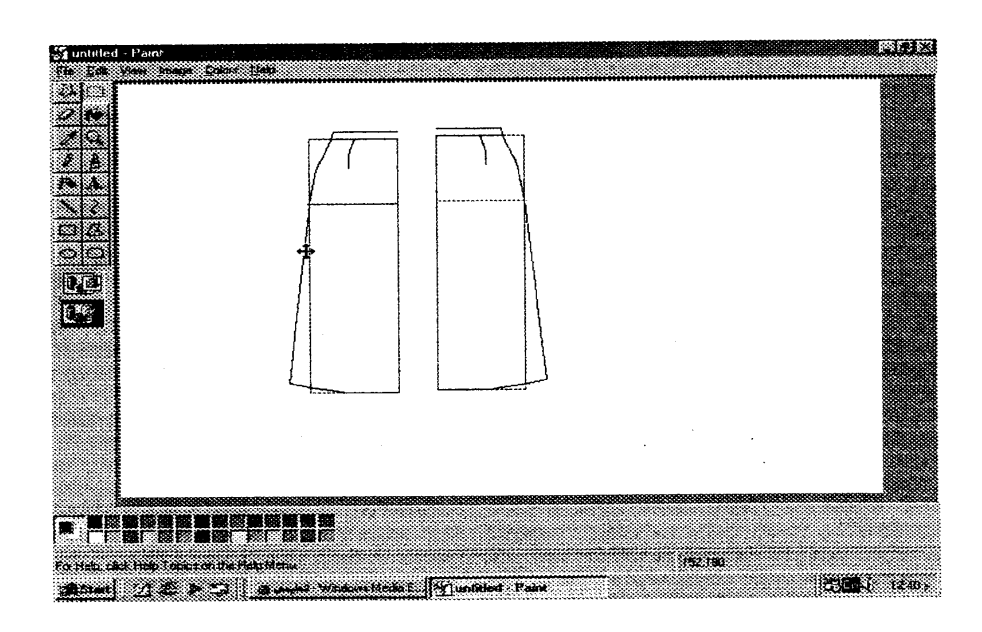


شكل رقم (٤٨) يوضح رسم انحناء ذيل الجونلة

الخطوة السابعة

مرحلة نسخ ولصق الجانب المماثل للجونلة

- نختار أداة التحديد من قائمة الأدوات لنحدد على الجونلة النصفية
- نقف داخل التحديد وننقر على يمين الفأرة لنختار نسخ
- نقف خارج التحديد وننقر على يمين الفأرة لنختار لصق
- نختار من اسفل القائمة النظام الشفاف
- نقف داخل التحديد وننقر على يمين الفأرة لنختار قلب ليظهر صندوق حوار فنختار منه قلب أفقي Flip horizontal. ثم نبأ في التحريك ليتطابق خط النصف على مثيله. (شكل ٤٩)

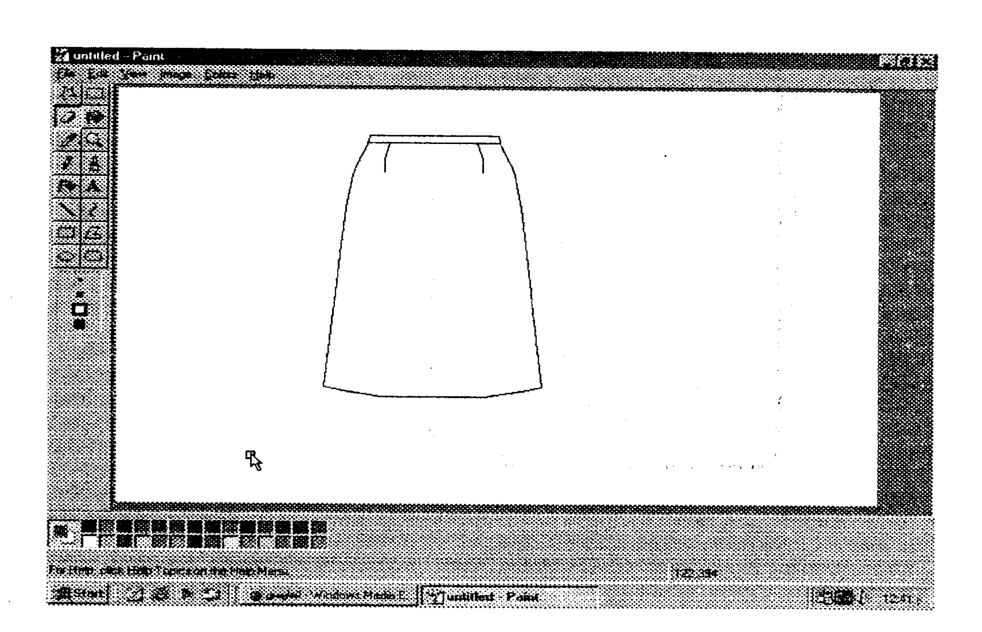


شكل رقم (٤٩) يوضح نسخ ولصق الجانب المماثل للجونلة

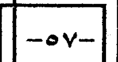
الخطوة الثامنة

المرحلة الأخيرة للجونلة

- نختار أداة الممحاة من قائمة الأدوات لإزالة الخطوط الأساسية للشبكة
- نختار لون الشبكة الحمراء وننقر على يمين الفأرة لمسح اللون دون اللون الأسود المشكل للجونلة
- يتم حفظ الجونلة لاستدعائها فيما بعد للتعديل أو التلوين. (شكل ٥٠)

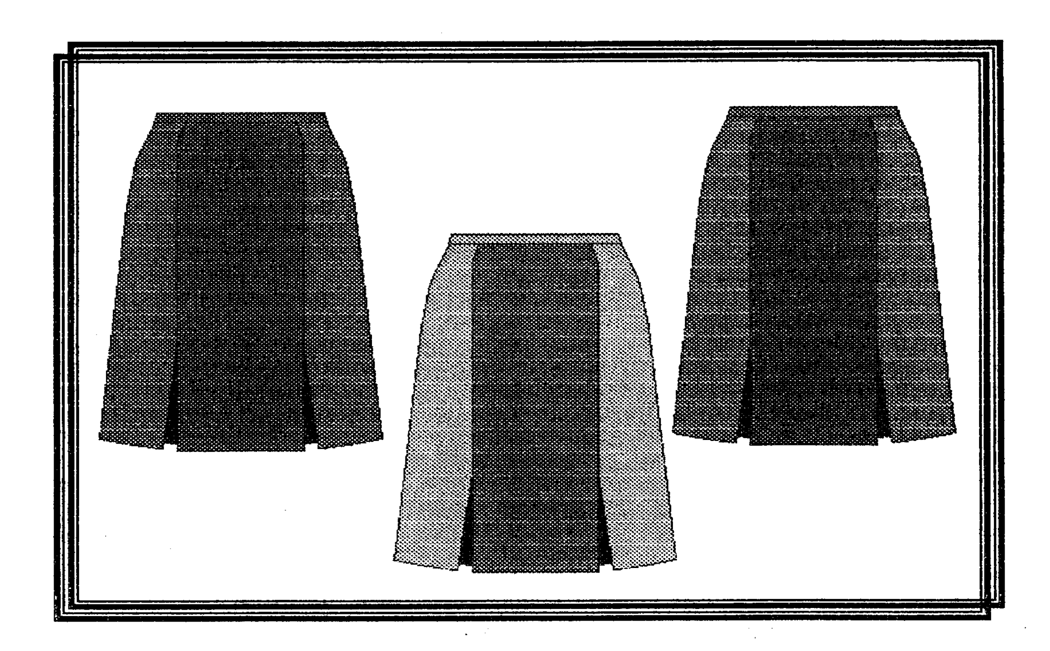


شكل رقم (٥٠) يوضح عرض الجونلة التخطيطي النهائي وتجهيزها للحفظ



أساليب تعديل والعرض الجونلة المسطحة

- يمكن استدعاء الجونلة الأساسية للتعديل فيها ونسخها عدة مرات ، ثم اختيار الألوان المناسبة لعمل مرياجات الموسم المصممة من أجله. (شكل ٥١)



شكل رقم (٥١) يوضح عرض مرياجات الموسم الجونلة

نموذج لورقة بيانات توصيف تصميم الجونلة

مكان التصميم التخطيطي

رقم التصميم :..

الصـــنف : ....

المقاسات : ....

التوصيف الشكلي :

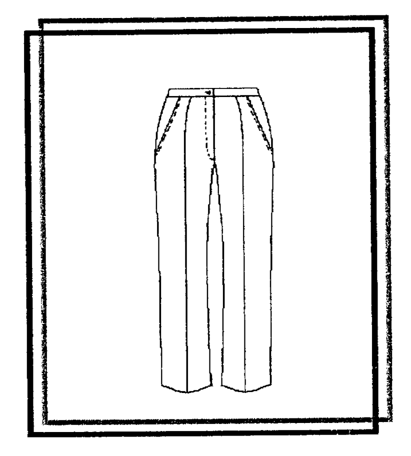
	الشكل	الحياكات
• الكمر	______	______
• الجيب	______	______
• الطول	______	______
• الذيل	______	______

توصيف شكل الخلف : ....
....

أنواع الأقمشة المستخدمة : ....
....
....

ملحوظات أخرى :
....
....
....

خطوات تصميم أساسي البنطلون المسطح
وأساليب عرضه

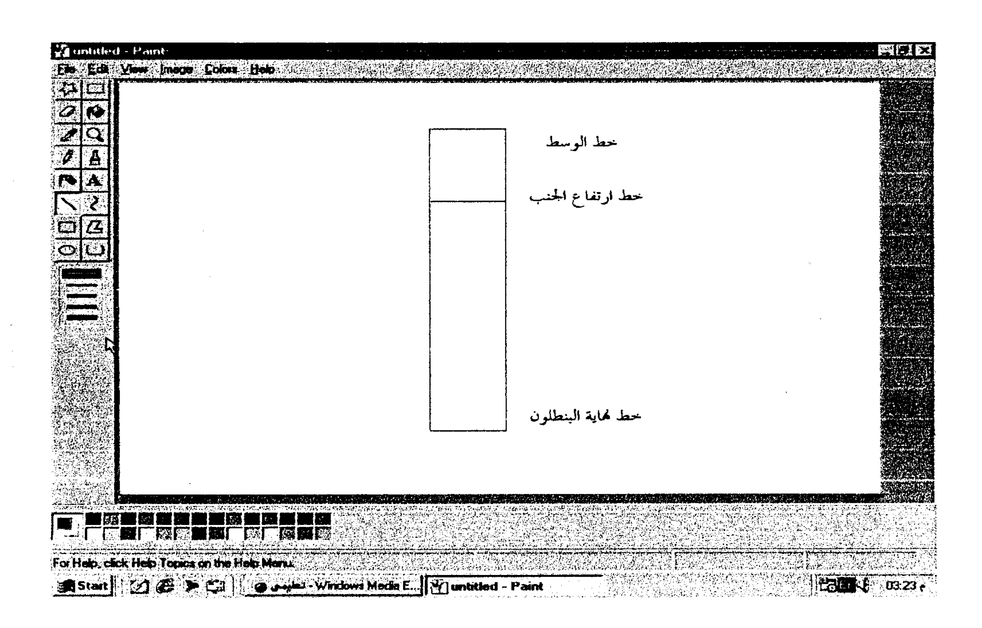


خطوات تصميم البنطلون المسطح على برنامج الرسام

الخطوة الأولى

مرحلة رسم الشبكة الرئيسية للتصميم

يتم اختيار أداة رسم المستطيل ثم اختيار اللون الأحمر من قائمة الألوان لعمل الشبكة الرئيسية لتصميم للبنطلون ، وباختيار أداة خط مستقيم يمكن تقسيم هذا المستطيل إلى مساحتين. وعليه فإن الخط الأول يمثل خط الوسط والخط الثاني يمثل خط ارتفاع الجناب والخط الأخير يمثل خط ذيل البنطلون (شكل ٥٢).

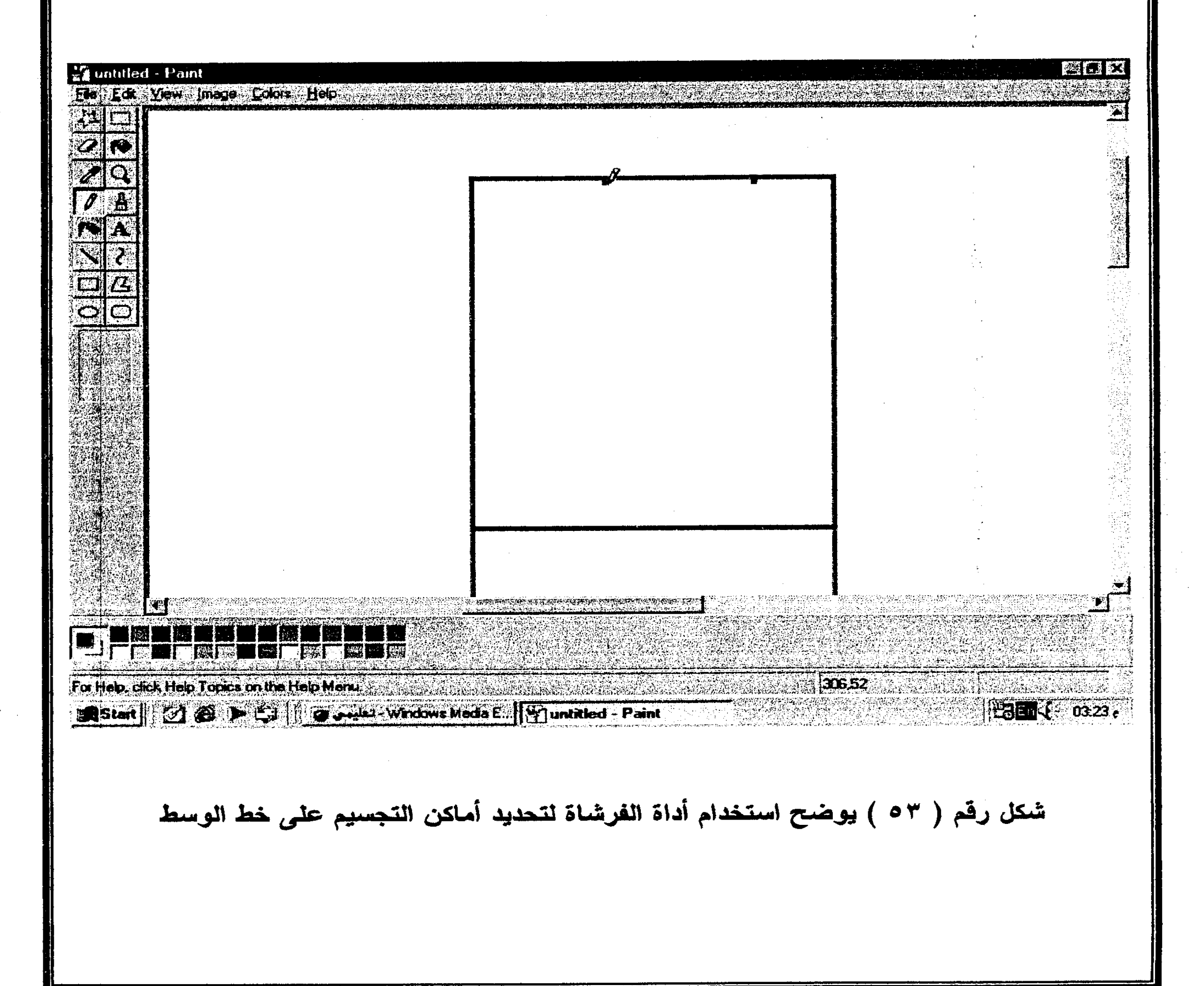


شكل رقم (٥٢) توضح استخدام أداة رسم مستطيل لعمل الشبكة الأساسية للتصميم حيث يحدد بها عرض وطول البنطلون، كذلك الخطوط الممثلة للوسط والجناب والذيل

الخطوة الثانية

مرحلة تحديد أماكن التجسيم على خط الوسط

- يتم اختيار أداة العدسة لتكبير منطقة الوسط والجناب
- نختار أداة قلم لتحديد مكان التجسيم على خط الوسط . (شكل ٥٣)

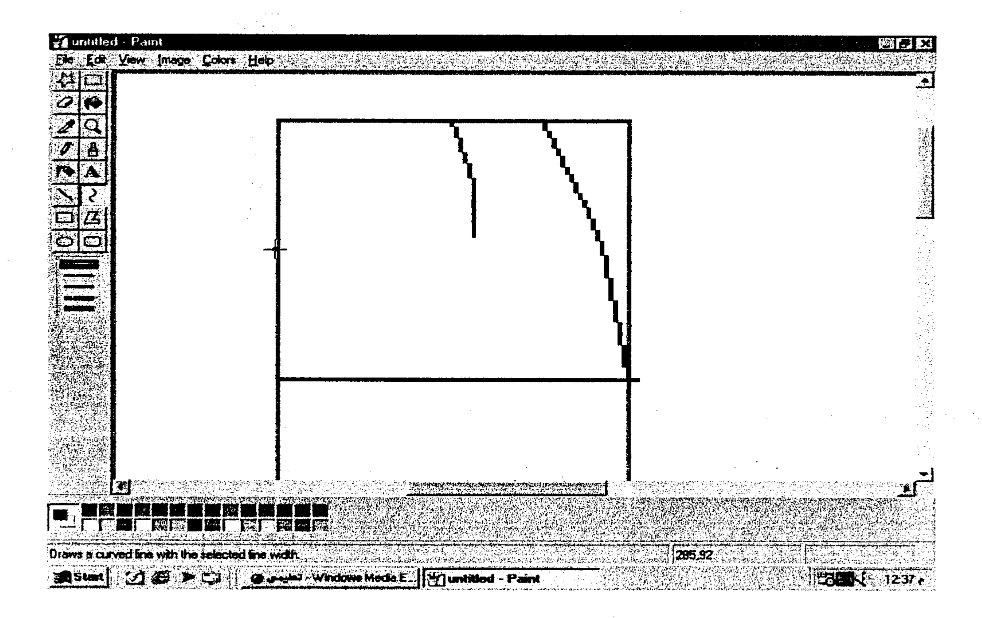


شكل رقم (٥٣) يوضح استخدام أداة الفرشاة لتحديد أماكن التجسيم على خط الوسط

الخطوة الثالثة

مرحلة رسم شكل تجسيم الوسط

- نختار أداة خط منحني لرسم خط من نقطة التجسيم للجنب وحتى خط ارتفاع الجنب
- نقف على منتصف هذا الخط ونحنيه قليلا للخارج لنحصل على الانحناء المناسب
- ننقر مرة أخرى للتثبيت
- نختار أداة خط منحني ونرسم خط من نقطة التحديد للبنسة وحتى نصف ارتفاع الجنب
- نقف على منتصف هذا الخط ونحنيه قليلا للخارج لنحصل على انحناء بنسة البنطلون
- ننقر مرة أخرى للتثبيت .(شكل ٥٤)

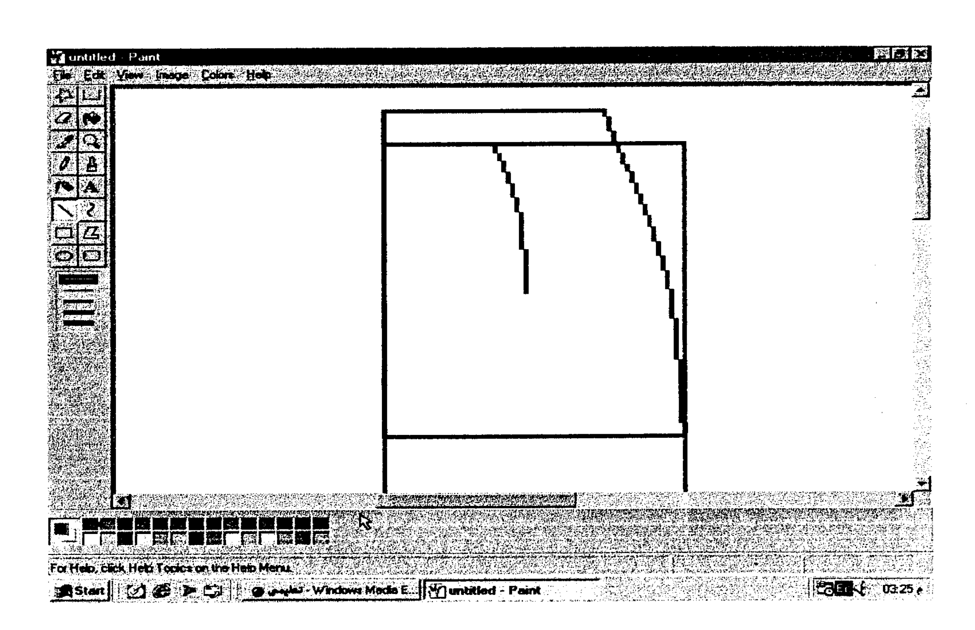


شكل رقم (٥٤) يوضح رسم خط ارتفاع الجنب المنحني وبنسة البنطلون

الخطوة الرابعة

مرحلة رسم كمر البنطلون

- نختار أداة خط مستقيم ثم نقف على مكان تجسيم الجنب لنرتفع بمقدار يناسب ارتفاع عرض الكمر ثم نميل للداخل قليلا .
- نسحب خط مستقيم بالعرض بداية من نقطة الارتفاع وحتى فوق خط نصف البنطلون
- ننزل بالخط المستقيم حتى خط الجنب لاتجاه مرد السوستة .(شكل ٥٥)

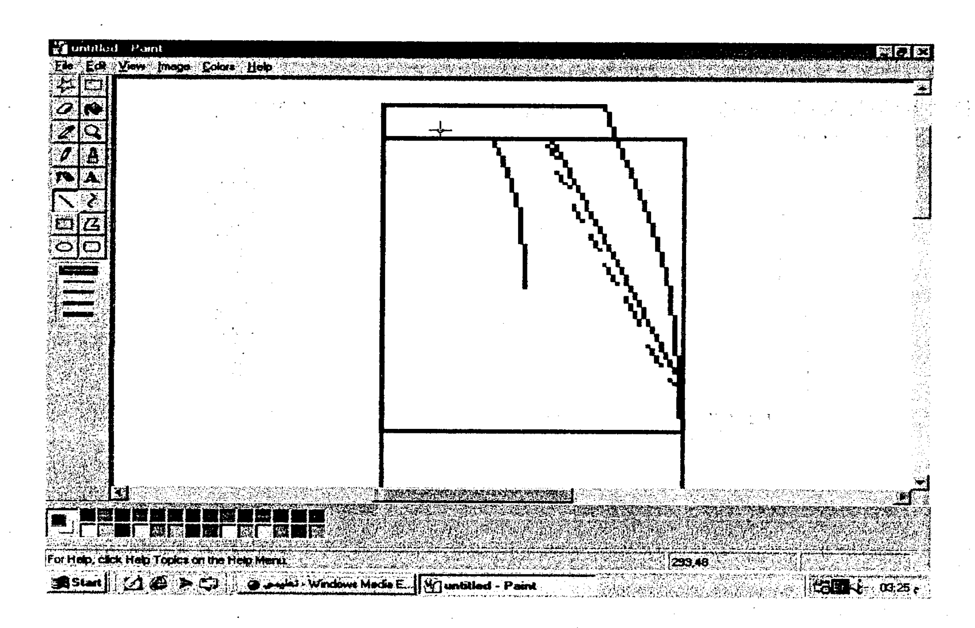


شكل رقم (٥٥) يوضح رسم كمر البنطلون

الخطوة الخامسة

مرحلة رسم جيب البنطلون المائل

- نختار أداة خط مستقيم ثم نقف على خط الوسط بين تجسم الجنب وتجسيم البنسة ونسحب المؤشـــر حتى نصل إلي أعلى خط ارتفاع الجنب بقليل
- نقوم برسم خطوط متقطعة بمحاذاة خط ميل الجيب لتمثيل الحياكات .(شكل ٥٦)

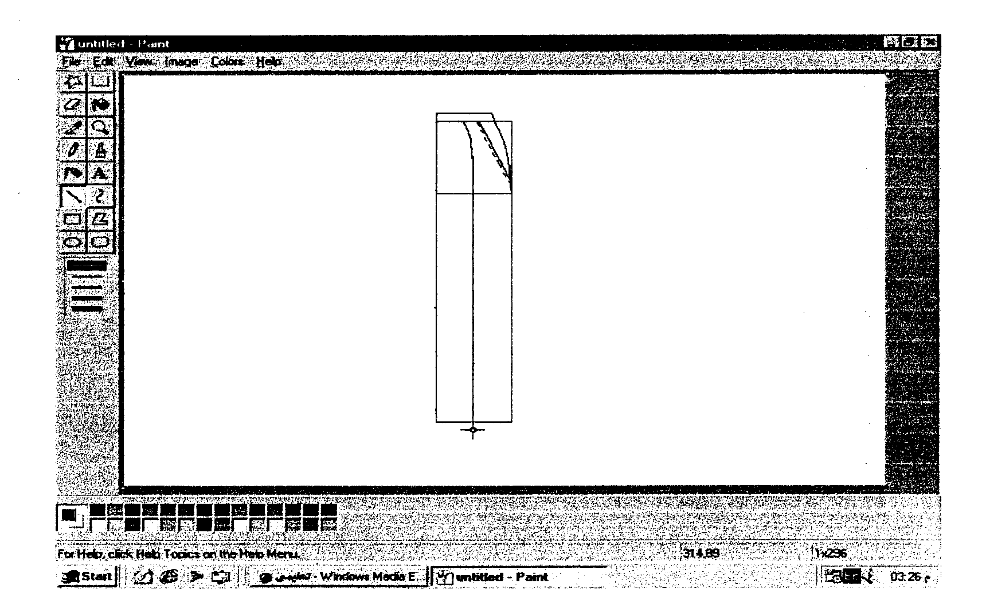


شكل رقم (٥٦) يوضح رسم جيب البنطلون

الخطوة السادسة

مرحلة رسم خط كسرة البنطلون

- نضغط على أداة العدسة لإعادة الرسم إلى الحجم الطبيعي
- نختار أداة خط مستقيم ونرسم خط عل استقامته لأسفل بداية من البنسة وحتى بعد خط ذيل البنطلون بقليل. (شكل ٥٧)

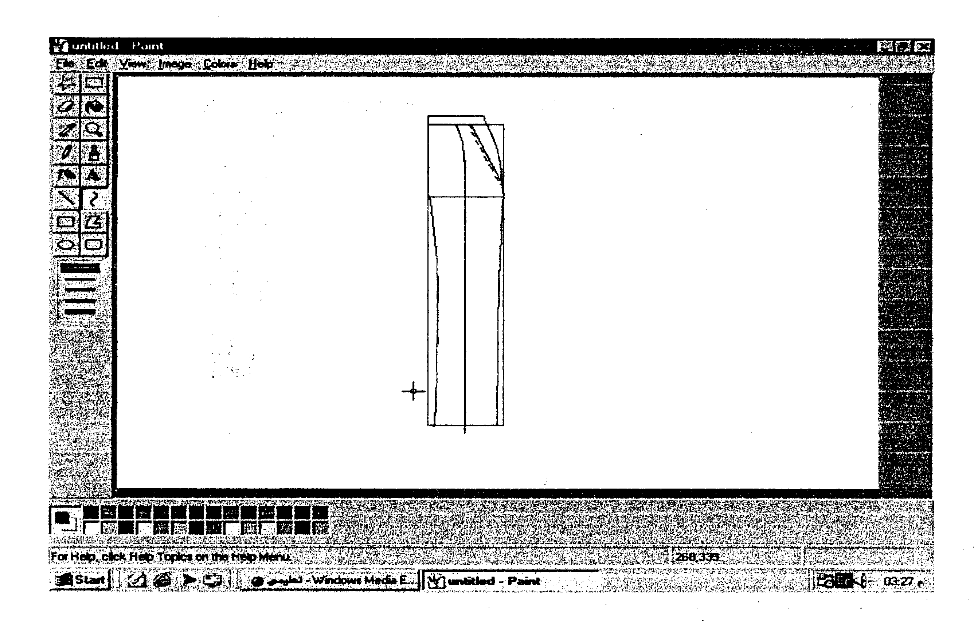


شكل رقم (٥٧) يوضح رسم خط طول كسرة البنطلون

الخطوة السابعة

مرحلة رسم خطي جنب البنطلون من الداخل والخارج

- نختار أداة القلم من قائمة الأدوات لنحدد بها على جانبي الكسرة مسافة فتحة رجل البنطلون
- نختار أداة خط منحني لرسم جنب رجل البنطلون من الخارج ثم يحنى من منصفه للداخل بقليل
- نرسم خط جنب البنطلون من الداخل ونقف على منتصفه لحنيه إلى الداخل بقليل . (شكل ٥٨)

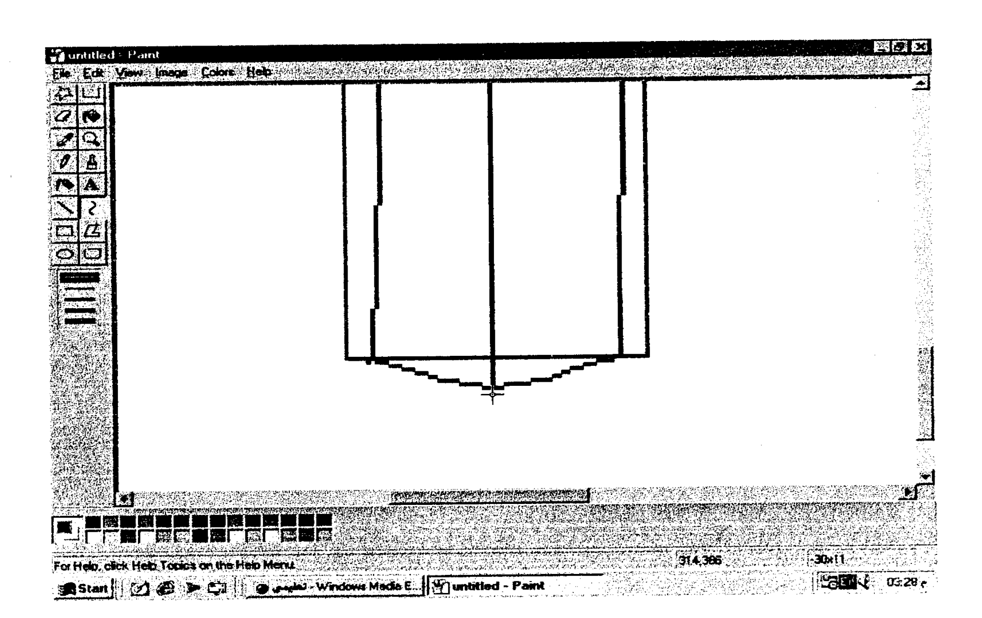


شكل رقم (٥٨) يوضح مرحلة رسم جانبي البنطلون من الداخل والخارج

الخطوة الثامنة

مرحلة رسم خط نهاية البنطلون

- نختار أولا العدسة المكبرة لتوضيح منطقة نهاية البنطلون
- نختار أداة الخط المنحني لنرسم خط واصل بين جانبي البنطلون الداخلي والخارجي
- نقف بالفأرة على منتصف الخط المرسوم ونسحبه لأسفل حتى يصل إلي نهاية كسرة البنطلون ثم ننقر مرة أخرى للتثبيت . (شكل ٥٩)

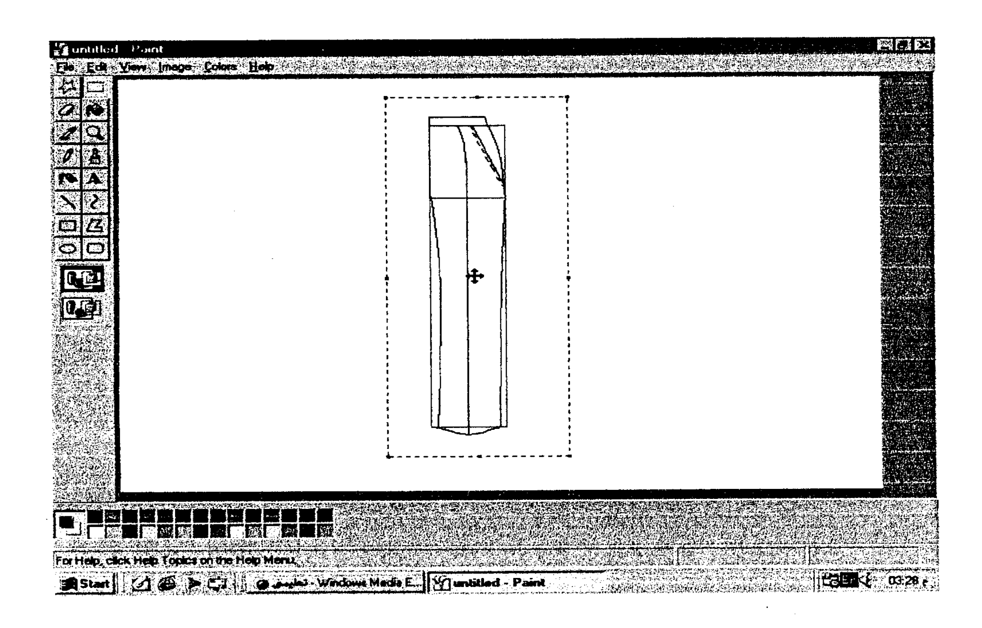


شكل رقم (٥٩) يوضح رسم نهاية حرف رجل البنطلون

الخطوة التاسعة

مرحلة نسخ البنطلون النصفي

- نختار أولا العدسة المكبرة لاستعاد الحجم الطبيعي للبنطلون النصفي
- نختار أداة تحديد ونختار الشكل ككل
- نقف بالفأرة داخل التحديد وننقر على يمين الفأرة لنختار نسخ . (شكل ٦٠)

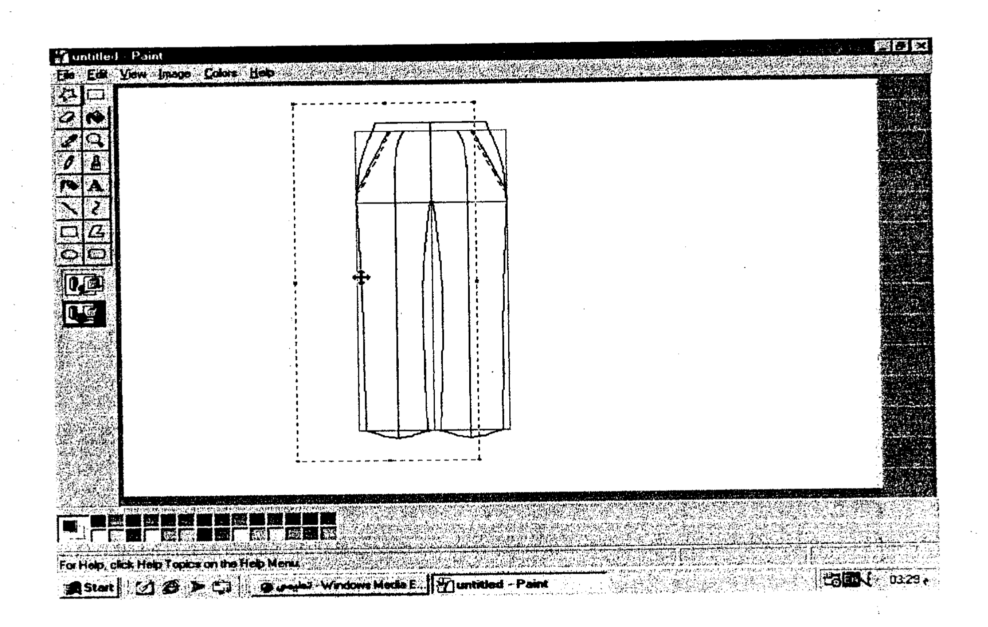


شكل رقم (٦٠) يوضح نسخ البنطلون النصفي

الخطوة العاشرة

مرحلة لصق وتجميع نصفي البنطلون

- نقف بالفأرة خارج التحديد وننقر على يمين الفأرة لنختار لصق ليظهر النصف المنسوخ
- نختار من أسفل قائمة الأدوات الخلفية الشفافة
- ننقر داخل التحديد على يمين الفأرة واختيار قلب ليظهر صندوق حوار نختار منه قلب أفقي
- نحرك الجزء المماثل حتى يتطابق خطي النصف على بعضهما وليكتمل الشكل العام. (شكل ٦١)

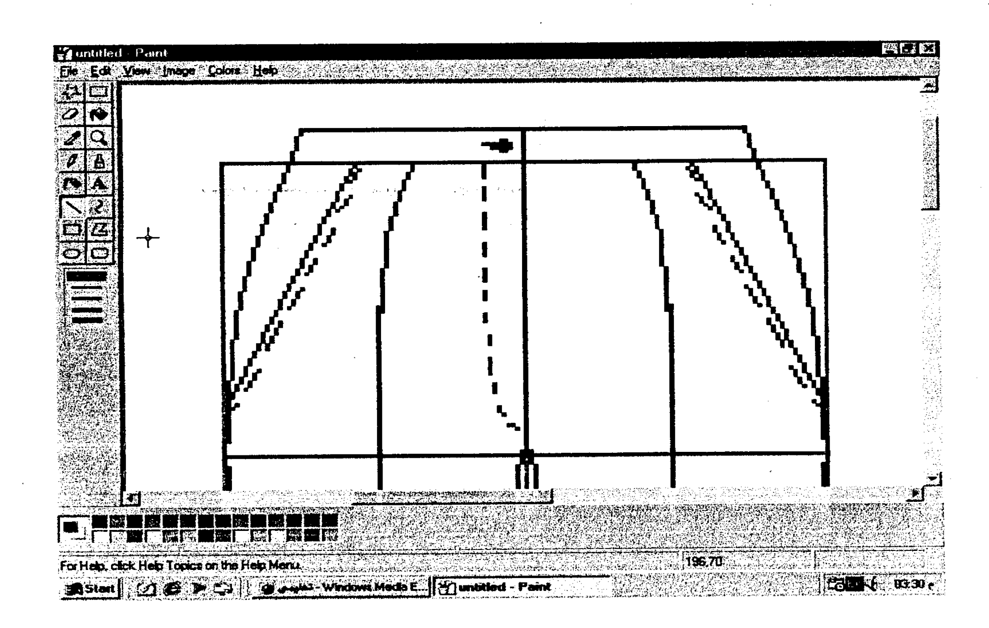


شكل رقم (٦١) يوضح لصق وتجميع نصفي البنطلون

الخطوة الحادية عشر

مرحلة رسم مرد السوسته (البتله) وزرار البنطلون

- نختار أداة العدسة لتكبير المنطقة العليا من البنطلون
- نستخدم أداة خط مستقيم في رسم خطوط متقطعة تمثل خياطة مرد السوستة والتي تبدأ من أسفل خط الوسط على الجهة اليسرى لرسم البنطلون وحتى قبل خط جنب البنطلون بدوران
- لعمل شكل الزرار نختار من القائمة أداة فرشاة ثم اختيار الحجم المناسب من أسفل القائمة ثم وضع المؤشر في المكان المناسب بين خط النصف حياكة البتله على الكمر
- نختار أداة خط مستقيم لعمل شرطة بسيطة في منتصف الزرار لتمثل العروة . (شكل ٦٢)

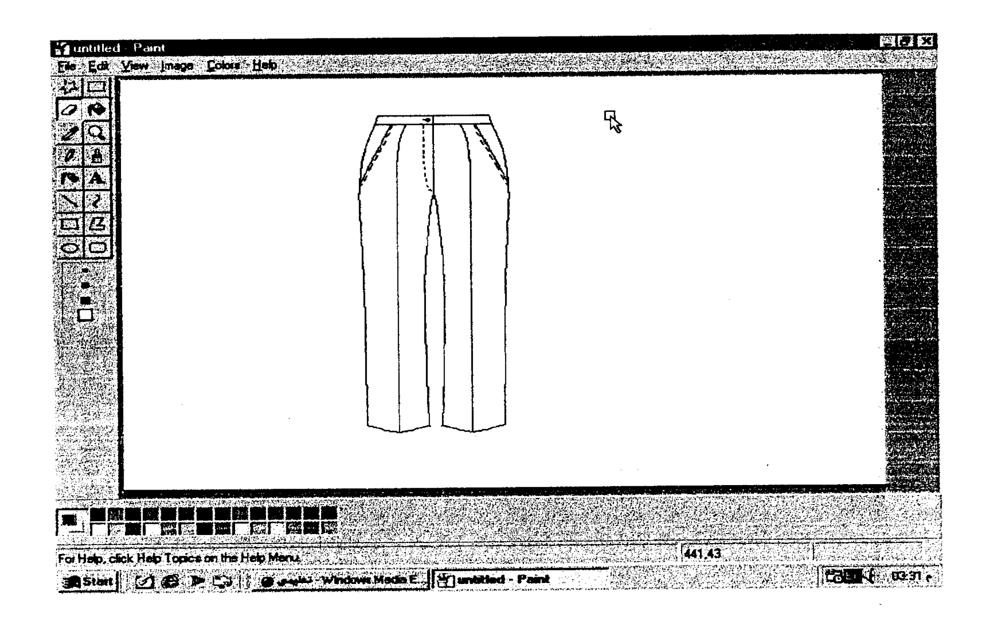


شكل رقم (٦٢) يوضح رسم مرد السوسته (البتله) وزرار البنطلون

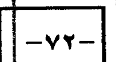
الخطوة الثانية عشر

المرحلة النهائية لرسم البنطلون

- نستخدم العدسة لإرجاع الحجم الحقيقي
- نختار من خلال أداة القطارة لون الشبكة الأساسية الحمراء أو اختيار اللون الأحمـــر مـــن قائمـــة الألوان أسفل الشاشة.
- نعود للقائمة مرة أخرى واختيار أداة الممحاة
- ننقر على يمين الفأرة ونمسح اللون الأحمر دون اللون الأسود .
- يتم حفظ الشكل النهائي للبنطلون في ملف يمكن استدعائه فيما بعد سواء للتعديل أو التلـــوين فـــي صور مختلفة تبعا للموضة . (شكل ٦٣)

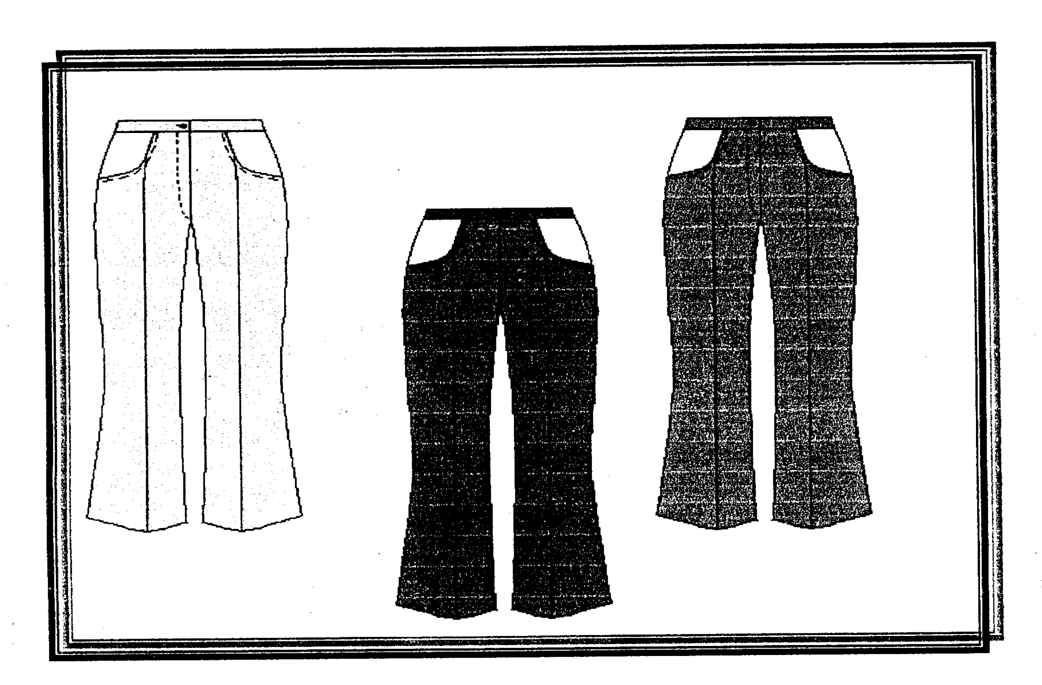


شكل رقم (٦٣) يوضح مسح الشبكة الرئيسية لإنهاء تصميم البنطلون



أساليب تعديل وعرض البنطلون المسطح

- يمكن استدعاء البنطلون الأساسي للتعديل فيه ونسخه عدة مرات ، ثم اختيار الألوان المناسبة لعمل مرياجات الموسم المصممة من أجله. (شكل ٦٤)



شكل رقم (٦٤) يوضح عرض مرياجات الموسم للبنطلون



نموذج لورقة بيانات توصيف تصميم البنطلون

مكان التصميم التخطيطي

رقم التصميم : ....

الصـــنف : ....

المقاسات : ....

التوصيف الشكلي : الشكل الحياكات

- الكمر
- الجيب
- الطول
- الرجل

توصيف شكل الخلف : ....
....

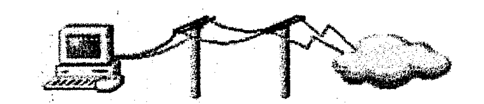
أنواع الأقمشة المستخدمة : ....
....
....

ملحوظات أخرى :
....
....
....

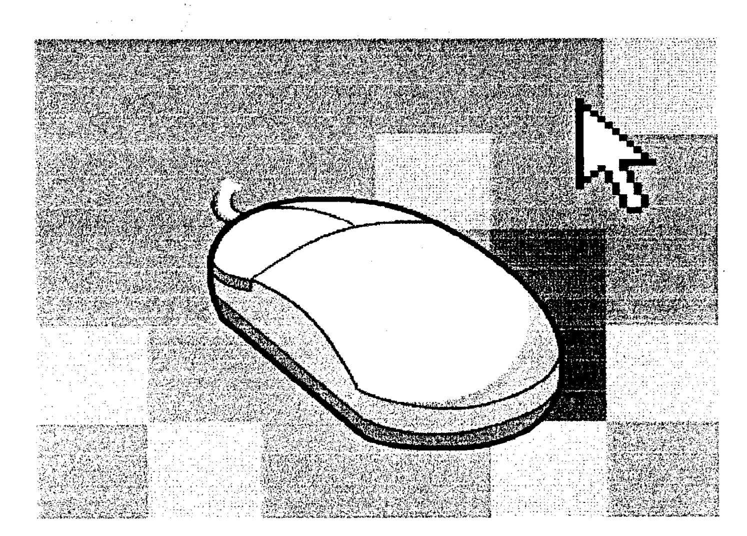
أنواع المكن المستخدم ....
....

طرق عرض التصميمات المسطحة على الإنترنت









مثال(٢)

www.kopperman.com

وهي شركة تروج لأحد برمجيات الملابس ويسمى (كوبرمان) وقد صممت الموقع على هذه الصورة



مثال(٢)

www.kopperman.com

وهي شركة تروج لأحد برمجيات الملابس ويسمى (كوبرمان) وقد صممت الموقع على هذه الصورة

Models and Sketches

„Tex-Design™ is easy, and the learning curve is quick. We use libraries to store blocks of technical drawings. This expedites the drawing process and ensures us of a consistent look and feel to our spec sheets and story boards, no matter who develops them. Tex-Design™ is an invaluable tool to Koret."

Susan Unrath, Koret of California

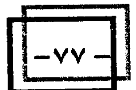
San Francisco, USA

TEX-LINE

Combination of sketches and fabric

"Especially when trying out various id
in our collection, it saves a lot of tin
Using the Pool it is very simple to fi
the sketches and fabrics. You prepare
sketches once and all the calculations
the simulations are very fast. What rea
saves you a lot of time is the fact tl
automatically all colour variations of
fabric are simulated. The quality of
simulation is astonishing."

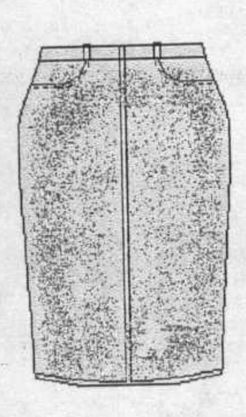
Michaela Altenbacher, Huber-Tricot GesmbH, Götzis, Österreich

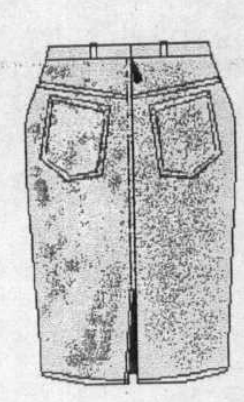


مثال(٤)

Www.Skirt.Com

يمكن عرض بعض تصميمات الجونلة المسطحة على الموقع على بهذه الصورة





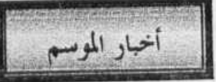


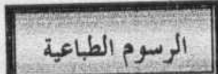
موضة : عام 2003

www.Fadelfashion.com

الموديل : جونلة جينز

النمط : ميني جيب





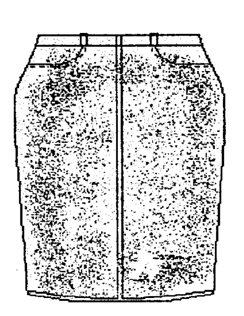


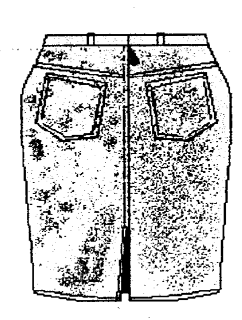
- **من خلال هذا العرض يمكن كتابة بعض البيانات التي تظهر الخدمات المقدمة وعلى سـبيل المثال :**
- **بيانات عن الموضة الموسمية**
- بيانات عن أهم الأقمشة
- بيانات عن أفضل الألوان
- بيانات عن المقاسات
- بيانات عن المقاسات الخاصة

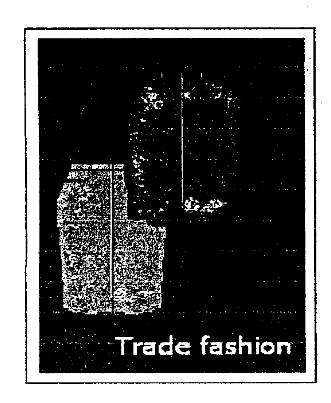
مثال(٤)

Www.Skirt.Com

يمكن عرض بعض تصميمات الجونلة المسطحة على الموقع على بهذه الصورة





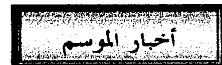


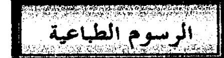
موضة : عام 2003

www.Fadelfashion.com

الموديل : جونلة جينز

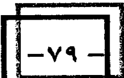
النمط : ميني جيب







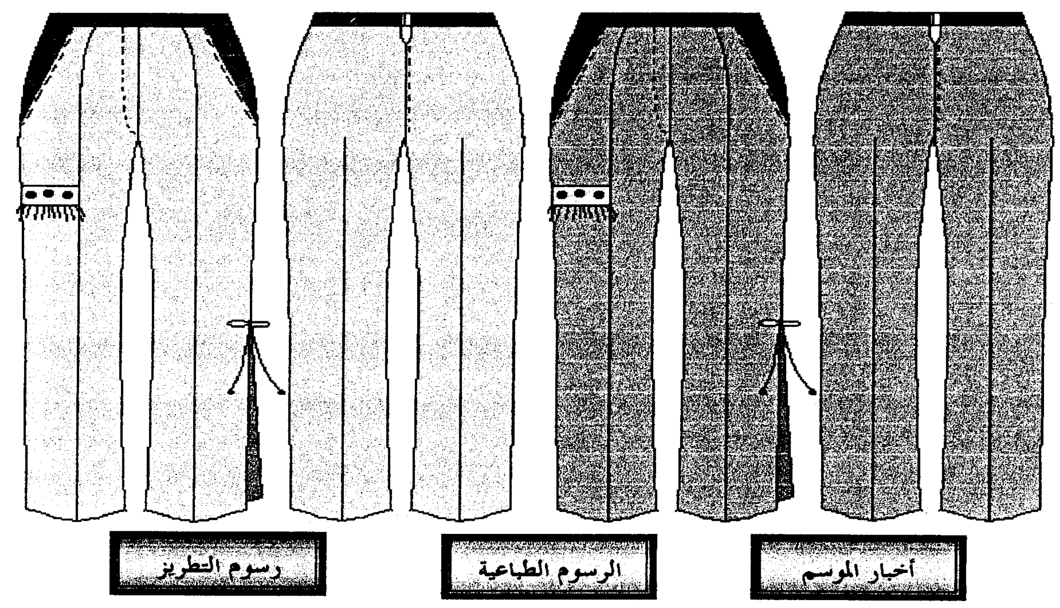
- **من خلال هذا العرض يمكن كتابة بعض البيانات التي تظهر الخدمات المقدمة وعلى سبيل المثال :**
- **بيانات عن الموضة الموسمية**
- بيانات عن أهم الأقمشة
- بيانات عن أفضل الألوان
- بيانات عن المقاسات
- بيانات عن المقاسات الخاصة



مثال(٥)

Www.Trouser.Com

يمكن عرض بعض تصميمات البنطلون المسطحة على الموقع على بهذه الصورة



- **من خلال هذا العرض يمكن كتابة بعض البيانات التي تظهر الخدمات المقدمة وعلى سبيل المثال :**



- **بيانات عن الموضة الموسمية**
- **بيانات عن أهم الأقمشة**
- **بيانات عن أفضل الألوان**
- **بيانات عن المقاسات**
- **بيانات عن المقاسات الخاصة**





الخلاصة

مما سبق عرضه نكون قد أوضحنا بعض أساليب العرض للتصميمات المسطحة في صورة مناسبة على صفحات الويب التسويقية ، والتي تعتبر أحد أهم الوسائل الدعائية للمنتجات، بجانب أهمية تسهيل مهمة المهتمين بصناعة الموضة في مراسلة الشركات عن طريق البريد الإلكتروني وعرض احتياجاتها من الموديلات مع استقبال الصور والتصميمات ملونة أو منفذة مع بياناتها التنفيذية.

وبهذا يتم التعاقد مع الشركات والعملاء دون مجهود للسفر أو الذهاب لأماكن التصميم والتنفيذ لاستعراض الموديلات . ولا يعني هذا أن دور بقية أساليب العرض والمتمثلة في (عروض الأزياء _ الكتالوجات _ الفترينات) لم تعد لها أهمية ولكننا نتحدث عن أهمية التكنولوجيا ومساهمتها في الإسراع بتقديم الخدمات لتوفير الوقت والجهد والمال .

كما نستخلص من هذا العرض بأنه لابد لكل مهتم بصناعة الأزياء والموضة أن يقدم على تعلم الجديد والحديث ، وخاصة الدارسين لمجال تصميم الأزياء، فقد يطلب منه أن يقدم مثل تلك العروض التصميمية في صورة معاصرة وإرسالها إلى العملاء. وعليه فإن الدارس لا بد أن يكون مطلعا على ما هو جديد في عالم تكنولوجيا تصميم الملابس ، كما أنه إذا تعزز عليه الحصول على البرامج المتخصصة فإن عليه البحث عن البدائل المناسبة وكما حاولنا جاهدين في هذا الكتاب تقديم أحد الحلول البسيطة التي قد تسهم في رفع قدرات البعض من المهتمين و لتعد بداية في طريق التقدم .